退化的世界

李查特・E・姆尼 著
葉石濤 譯



退化的世界

李查特·E·姆尼 著

葉石濤 譯

退化的世界

李查特·E·姆尼 著

葉石濤 譯

庫

22



退化的世界

晨星文庫22

退化的世界

葉石濤 譯

晨星出版社印行

封面攝影 莊明勛
封面設計 蔣洵美

「退化的世界」譯序

葉石濤

我這一本「退化的世界」是翻譯英國通俗科學故事著名的作家，里察特·E·姆尼的名著「神祇的黑暗太空」的。姆尼（Richard E Mooney）跟瑞士籍鼎鼎大名的丹尼肯一樣否認達爾文的「進化論」，主張人類的祖先來自外太空；簡言之，人類爲外星人的子孫的學說。因而他們倆從世界各地蒐集古代文獻來研究，又和許多神秘古代遺跡予以印證，想要建立一套理論體系。然而老實說，這種企圖是失敗的；他們所提出的人證、物證大多經不起現代科學的分析，大多數爲牽強附會的謬說。不過，如果我們把他們的著作當作「科幻」故事，以便刺激我們的夢想，那麼也有助於拓展我們心靈領域。學到放眼看宇宙的廣大心胸；這也是譯者翻譯此書的目的。

那麼我爲什麼說，他們的理論是荒謬的呢？這只要說一個事例就行。譬如很多人都主張曾看見過幽浮（UFO）且跟異星人交談、接觸過，但這是可能的嗎？誠然這個銀河系宇宙擁有無數個太陽系，那行星之中起碼也有百億個行星跟地球一樣有產生生命的條件。也許他們的科學和科技遠遠超過地球，已經可以用光速或次光速做太空旅行，那麼只要他們克服死亡能長生不老就可以航行幾千光年的漫長旅程來到地球。可是問題可沒有那麼簡單；假定有一個外星人類已能做這種遠距離的太空旅行，那麼他們能夠建造幾百億隻太空船嗎？銀河系宇宙有這麼多有生命的行星，他們能派出多少隻太空船去探險才夠？一個星球的經濟、資源、社會能容許他們把整個財富投入去建造既化時間又沒利益的事業嗎？徵之以地球的經驗，美、蘇兩國願意把所有資源財富投入生產太空梭的科技，不顧人民生活嗎？即令有一個外星派出來了幾千幾萬隻的太空船，它果眞會飛來地球嗎？地球位於這銀河系宇宙的邊緣，從銀河系核心部分要航行到這兒，毋寧是最艱苦的工作。

儘管如此，此書仍有一讀的價值，起碼它提供您，思考的機會，讓您擺脫煩惱暫時馳騁於廣大無垠的外太空，擴大您的眼界！

七四年七月於左營

目次

第四篇 公元前五千年的外太空核子戰爭

第五篇 墮落的天使

第六篇 太陽系的秘密

第七篇 古代地圖之謎

第八篇　古代天文學之謎

第九篇　古代的學問

小說篇

第一篇　人類來自外太空

1 謎樣的空白期間

人類學家一向教給我們說：人類的老祖宗是由那遙遠往昔存在的類人猿進化而來的。牠們進化到現代人種（Homosapiens）也就滅亡了。人類經過幾千年幾萬年的蒐集果實樹根，及狩獵的原始生活之後；偶然學到栽培穀物的技術，得以建立定居的農村社會，然後產生了城市和文明。

如果像人類學家所說那樣，一切事情都是那樣簡單明白的話，何以我們對人類的以往，卻面對着衆多不得解決的難題？爲什麼有關人類起源的問題，留下許多未能塡滿的空白？爲什麼人類社會裏，代代相傳有許多莫名其妙的神話和傳承存在？設若果眞人類是從長久的原始生活，逐漸建立了文明，那麼爲什麼衆多神話、傳說，及民間傳承並不反映這些事實？

依據人類考古學家的說法：最初的定居農業社會的產生，只不過是八千年前的事情。但是如果查看歷史性文獻溯往，有關定居農業社會的紀錄，只能找到五千年前爲止。因此，在定居農業社會出現，與文字記錄的發明之間，顯然存在着三千年的空白期間。

直到擁有耕田技術的初期社會出現，以前的那放牧生活時代，一定有必要發明計算牲畜數量或紀錄所有權的手段；因此，一定有書寫的文字，亦即原始的繪畫文字存在。

把月亮盈虧刻在石頭或骨片的東西（大約是曆法吧）已有所發現，而且被推定爲太古時代，即幾萬年前的東西。假若幾萬年前的人類能夠做到這地步；那麼以某種形式，留下財產的記錄也是可能的。可惜從初期農耕時代以來，並沒有傳下任何此類記錄。幾千年的時間，從歷史之流去看，並非很長的時間。假若認爲在一個世紀裏有兩個世代的交迭，那麼知識在一個世紀裏有兩次傳承，而在一千年中便有二十次承繼。事實上，歷經幾千年歲

月口傳的種族傳說，神話很多。

2 進化論錯了

居住南美的種族或玻里尼西亞島嶼種族，擁有口傳的翔實的大洪水傳說。大洪水發生於公元前四千年，所以這傳說業已流傳了五、六千年。人類從脫離野蠻狀況有了飛躍的發展，進入文明社會，這應該是人類值得驕傲的進步。理應跟大洪水的傳說一樣，廣泛流布於整個地球才對，可惜有關這主題的傳說，連一言半語也找不到。

不僅如此；甚至有關人類起源的傳說，大致都是描寫初期樂園故事，神祇的憤怒以及由於大災害而樂園被毀滅的故事而已。聖經裏「人類墮落」的伊甸園故事，是最好的例證。

如此這般，問題關係到人類就很棘手。設若人類眞的是從類人猿這種老祖宗進化而來，而又過了幾萬年的原始生活，那麼以往突然出現了非常進步的文明，這何以自圓其說？以進化的基準而言，據說人類頭腦發達的速度，是驚人的快速，在悠久的歷史潮流中，幾乎是一刹那間的事情。這裏呈現着進化論的矛盾，可是學者並不想認錯。

3 人類進化的謎題

有關冰河時代的問題，常聽人家說：「能夠解釋冰河時代，突然結束的自然因素遍找不着。」那麼有關人類也適用此說法。不是幾十萬年。而在短短幾萬年的時間裏形成了人類頭腦，這自然性因素，百思不得其解。人類頭腦在短暫的時間裏，急速地得到發展，跟進化論所說細微的突然變異，經幾百萬年的累積，始能招致巨大變化的理論完全相反。有些生物學家，以爲縱令整個生物經過緩慢的進化過程。而發達是對的。但人類的知能和理性，發達的期間却過分短暫而不自然。

然而信仰進化論的人類學家及生物學家，不管證據和類型如何不對勁，也頑強地執着於他們的學說；既不相信奇跡似的事件，亦不認定其餘的可能性。

在「返回星星」一書中，丹尼肯 (Erich Von Daniken) 發覺這癥結而如此寫道：「今天，我們不得不假設人類是最近才出現的。因爲人類的出現，是完全突發性的。如果我們思考培育人類頭腦的諸因素，就能否認在人類集團之中，長久而執拗地繼續不停的生存競

爭，是造成地球上所有人類高度的知性能力的原因之說法。進化論者可能看漏了其餘重要因素，或其餘教育性因素。」

4 異星人的人類改造計畫

丹尼肯以爲：肉體性進化可能是有的，可是假設人類頭腦的發達是有意識、有計畫的遺傳性變異所誘發的，他以爲知能的爆炸性開花，一定是人工設計做出的結果。根據丹尼肯的想法，他以爲從外太空的其餘文明世界來的，有豐富生物學知識的異星人。到了地球以後，把地球上人類祖先的血統，使用遺傳方法予以改變，使得人類能高度發揮他們的知能。因此，異星人有計畫地製作生物學上知能極高的人類標本之外，在這知能中，同時也栽植道德價值觀念、宗教概念等使文明能發達所必要的基礎知識。除此而外，又防備人類退回以前的動物性狀況，確保人類改造計畫的順利推行，由宗教概念的導入，使人類產生對在天的神祇(異星人)畏敬的觀念。據丹尼肯的說法，例如在古代社會設有嚴罰律令，禁止人類與獸類性交，這是異星人爲了防備人類退化而做的措施。

這種推測有助於解開人類知能突然出現的謎題，但反對的異論亦多，況且好像沒考慮

到某種因素。

5 丹尼肯說之矛盾

其因素之一便是人類與人猿（肉體上最接近人類），各自的染色體數不同，不但無法交配，並且也不可能製造子孫。例如，人類的染色體爲二十三對（四十六個），而蜜蜂却只有十六對。惟有擁有同數目的染色體的動物，始能互相交尾生下兒女。所以異種所生的子孫，顯示不同類型，其理由也在於此。地球上的生物，惟有人類擁有四十六個染色體；所以人類除和屬於別種族的人類以外。跟其他任何動物不可能生下孩子。人類絕對不可能生下獸類之子。

查看滅亡的類人猿化石，看不到類人猿與現代人種之間，曾經發生過混交的特徵。這證明人類祖先與類人猿，或者滅亡的人類以前的動物之間，絕沒有發生過異種交配的事實。

現代人種不但突然出現在地球上，而且不具有明確的、直接的祖先，從古代到現在，維持着跟類人猿壓根兒不同的肉體，與精神上的形質。這樣一來，可以想像到；從遙遠的外太空，來到地球的異星人生物學家，從事於人類改造計畫工作，不但要使人類的頭腦發

生根本性底遺傳變化，還得徹底改造人類肉體的結構。

是不是從外太空某一種行星上來的文明人，努力把地球人類改造爲知性生物？也許，異星人創造了跟自己一模一樣的生物？此點非常可疑。在聖經裏寫着：「欲使他們形象類似我們。」那麼這便是暗示我們稱爲神祇的我們的祖先，其形態跟我們類似？神祇與人類之間，是否存在着某種關係？

更進一步的說：這假設的異星人，絕對不可能以人工方法造成擁有能威脅自己知能的人類。因此，丹尼肯所謂異星人，在人類頭腦中種植遺傳性的某種知識，使人類能有階段性的發展也是不合理的。據丹尼肯的說法，印刷術、汽車、飛機等的發明，並非偶然發生，亦非有天才的人得到靈感所發明的，那只不過異星人着手人類改造計畫之際，特意種植在人類頭腦裏的「程序」的一部分。然而，異星人會在人類頭腦中導入很危險的，有關核武器、及帶有火箭砲的飛機的知識嗎？

6 人類是異星人移民的後裔？

我以為能夠做太空旅行的異星人，發現地球上沒有知性生物居住，而將異星人大量移民到地球，這種想法毋寧是較具有眞實性。如果異星人擁有能做星際飛行的進步的文明社會。那麼他們必定克服了疾病，大大地改善了環境。因此會出現人口過剩的問題。這樣一來，必須考慮向別的行星移民。以我們在地球上的經驗，人類把環境整理造成容易生存的安全社會，那麼必定長壽的人愈來愈多，招來人口過剩、資源缺乏的情況。假若地球文明繼續存在，而大規模的星際旅行成為可能。那麼我們地球人，也會被迫移民到別的星球，這種時代必會到來。

7 三大人種的謎題

我以為人類發生的起源，在地球外的外太空，地球人的祖先是來自其它行星的移民。如果採用此種想法，就能說明何以知能很進步的人類，突然出現在地球上的原因；以及地球上何以存在着黑色人種、黃色人種、白色人種等三大類基本人種的原因。不管是進化論也好，由神祇創造人類說也好，或者異星人的人類改造計畫也好，有關何以地球上存在着人種差異一事，提不出令人首肯的詮釋。

三個人種集團，可以相互交配的事實，說明在太古時代，他們都同屬於一個血統。此外，白色、黑色、黃色等肉體特徵的差異，跟他們在地球環境上的生存能力無關。例如，白色人種和黃色人種居住在同一個溫帶，黑色人種雖然原本居住於熱帶。但要適應寒冷的氣候帶並不困難。

人類也許是屬於銀河系的旅行者，他隨着環境的變化，在連接幾百萬年的時光，從一個行星遷移到另一個行星，而人類的故鄉，今後也會好多次從地球改到別的地方。如果這假設成立，那麼人類中的各種人種本來是在不同的行星上建立暫時的根據地。由於太陽放射能有些微的差異，在悠久的時間裏，產生了適應人種集團體質的個別變化，分為白色、黑色、黃色的三大類基本人種。因此，將來我們人類很有可能，向別的行星上移民擁有不同肉體特徵的人種，同樣太古的異星文明人，也對地球做了相同的措施。

假定太古時代果眞異星人移民到地球，那麼至少在各種族的記憶裏，或從原始時代留傳下來的民間傳承中，可以找到蛛絲馬跡才對。丹尼肯曾經為了證明從外太空來的「神祇」，改造了人類的自家學說，引經據典各種傳說，這些傳說照樣可以引來證明人類的祖先，是異星人的我的說法。

玻里尼西亞島嶼中，留傳有甚多奇異的神話。其中在薩莫亞羣島中的賴亞島，有一個

巫師的禱告詞裏，有這麼一段禱詞：「太初，既沒有空間，亦沒有黑暗和光明及陸與海、太陽和天空。一切都是廣濶的沉默空間，無法用話說明的長久時間過去了。然後，空間開始動了起來，變成了『玻』。一切乃是黑暗的，不久『玻』本身開始旋轉。新而不可思議的力量操作。造成了黑暗。

新物體似像沙。沙由下推上又推上而擴散，造成了堅硬的土地。終於，母大地出現，擴大，成爲很大的一片陸地。

於是植物和動物產生，海洋出現魚類，迅速增加。只是缺少一樣東西，那便是人類，因此『丹卡羅亞』造成了『蒂基』，他便是人類最初的祖先。」

8人類最後到達地球

事實上，這傳說是不是把異星人航行行星間的空間，好不容易到達地球的星際旅行，以比喻方法描寫殆盡？星際旅行中沒有晝夜、陸、海、空的分別。當到達地球表面時，才開始有最初的所謂「一天」，才能體驗跟我們普通的感覺。據這傳說而言，除人類以外的所有動植物，已經存在於地球，這跟我所想人類最後來到地球的想法不謀而合。有一個印第

安詩人寫了敍事詩，提倡母大陸人類起源說的邱吉華特曾經引用過，其內容非常有趣味。

遙遠而渺茫的疇音，
幾百萬月幾千幾萬月前，
由偉大的「哇·貢」，
投下這世界最初的人類，
最初的德柯達族生自於星辰，
「哇·貢」把他從星辰投下，
直到他能落到柔軟的土地，
「哇·貢」一直看他在黑暗中下降，
他並沒有受傷；
他便是最初的「蘇族」——哇·金·揚呢！

9雷鳥傳說

類似的傳說，在北美大陸很普遍。加拿大的報紙，曾經登載過一篇文章：「作者最近會見屬於皮特族的酋長。我問他，北美的印第安人來自何方？他說：『依據我們祖先的傳說而言：印第安是偉大的神祇瑪尼托，在天空創造的。很大的雷鳥爲着找尋神祇的兒女適於居住的地方，被派到這兒來。當他們發現了地球，就爲了讓神祇的兒女居住帶來印第安。他們巧妙地利用土地，被教訓不得亂用大自然的資源』。」

另一方面，蘇俄的學者塞契夫所寫的一本書「關於地球與海洋」裏，他如此寫道：「依據斯拉夫的傳說：『遙遠的往昔，離開地球很遠的地方，創造了人類。當神祇做完天地創造工作之後，神祇爲了能使人類在地球繁殖，差遣天使帶幾對男女到地球，天使把這些男女留在地球上。當這些男女定居以後，其子孫就愈來愈增多了。也許當地球靠近末日時，正如神祇使人類繁殖一樣，祂再會帶人類前往宇宙中某一個地方吧！』能夠產生這樣的一個故事，那麼這人一定是結構精緻、完全發達的人始有可能。把這個故事批評爲瞎扯是很容易的，但這故事並非完全沒有意義。」

把人類的起源和宇宙的誕生，明確地聯結在一起的傳說，不乏其例。玻里尼西亞人有關宇宙的描寫，是科學上正確的。美國印第安的雷鳥傳說，普及在北美大陸各地。有些層面根據於事實故頗饒趣味。飛行天空，像打雷一樣響的東西——這令人聯想到；發出巨大

聲響的飛彈火箭。愛斯基摩也有傳說，說：疇昔他們是由大鐵鳥帶到現在所居住的地方，但這不一定是意味着星際旅行。

10 藏在傳說裏的宇宙謎題

印度的梵文聖典（sanskrit）中，有一段文章如此寫道：「那個時候，既沒有生者，亦沒有死者。上面，也沒有大氣和天空。究竟是什麼東西？來自何方？將飛到何方去？誰擁有它？那個不詳物體，究竟是什麼？那時候，既沒有死亡亦沒有永遠。甚至也沒有晝夜之分。那東西雖然空氣之流不存在，却按照一己的方法呼吸。除這東西以外，什麼都不存在。起初，黑暗躲藏在黑暗。被虛空圍繞的唯一有生命力的東西，躲在黑夜裏產生。有沒有上面及下面？誰能夠知道！此事發生何時，這創造物什麼時候來到，誰能夠說出來？」

埃及的「死者之書」中，有古者的禱告詞：「將要誕生的世界啊！請傾聽我的話語。我是活過幾百萬年的荷爾斯（太陽神）。我支配王座，我是主人。從邪惡被解放，我渡過茫茫無涯的時間和空間。」

依據古代文獻，「從天降下的神祇」，祂們的時間基準，跟地球上人類的基準不同。譬

如布勒瑪（古代印度神）的一天，等於人間的四十三億二千萬年。出現在聖經裏的神祇也說：「你們所想的一千年，只不過是一刹那啊！」

11航行宇宙的古代神祇

我們怎樣去理解這些傳說？爲什麼傳說存在？這些問題，如果不把宇宙旅行，和愛因斯坦的理論連在一起去思考，簡直不具有任何意義。

首先，這些傳說，正確地描畫出宇宙是一片黑暗，既沒有晝夜的分別，亦沒有空氣。人類的祖先，憑什麼去獲知這些事實？沒有飛行工具的太古的疇昔，人類怎能飛到沒有空氣的高空？可能完全無法經驗到，沒有晝夜分別的狀況。那麼，（多少把事實扭曲也說不定）傳說裏所描寫的內容，無疑的，是從長距離的宇宙旅行回來的人，把他的體驗留傳給後代的。缺乏實際的經驗，無法把宇宙描寫得如此正確。超越想像，存在於地球之外的宇宙世界，絕無法只憑空想就可描寫出來的，何況，描寫得如此正確，實在是不可能的。

前面所引用的梵文聖典中，有一句奇怪的話：「既沒有死亡亦沒有永遠。」這到底意味着什麼？

如果按照字面解釋：這並不意味着死亡和永遠，也並非指出：人類有限的生命。那麼它所指出的，就是身心在浮遊的狀態吧！使用現代的科學專用詞，這所指的該是宇宙旅行。「上面，既沒有大氣和天空。」這不就是指出：宇宙旅行者的飄浮活動狀態嗎？而且，「這東西雖然沒有空氣之流，却按照一己的方法呼吸。」在長期間的宇宙航行中，在飄浮的活動情況裏，空氣、食物、飲料都無法取用。因爲飄浮的宇宙旅行者，被置於密閉的太空艙（kapsel），只擁有最少限度的自動維持生命裝置。「按照一己的方法呼吸」的人，大約是指不按地球上生活的法則，反其道而行的意思吧！換句話說：便是「雖然活着，但却不呼吸」的意思。簡言之，當宇宙旅行結束，到達地球，旅人蘇醒，生命也就開始做正常的運行。

12神祇是長生不死之人？

埃及的禱告詞說的「荷爾斯」，可能指的就是宇宙旅行者。此外，在虛空的宇宙裏旅行的神祇，其時間之所以異於人類的時間，如果想到宇宙旅行，大約以相當相對論的速度進行的話；也並沒有什麼令人詫異。以相對論速度而言：現在我們都很清楚，那「時間膨脹」

的效果作用。因此，從地球人類來看，已繼續有幾光年的宇宙旅行。對旅行中的人而言，實際上是很短暫的時間。

例如到人馬星座(kentaurus)阿爾法星的來回旅行，以相對論性速度而言，大約相當於十年(阿爾法星離開地球約四、三光年)。但是以宇宙旅行者而言，幾乎等於只是幾個禮拜的感覺，這並非時間其物有所改變，或者使其緩慢的結果，而是虛有其表的距離縮小，不必費那麼多時間的關係。

因此，我們就會產生疑問；究竟眞的是在宇宙旅行的古代神祇，比地球人類長命？抑或所謂長命只是時間膨脹效果所致的結果？

從遙遠的太陽系航行到達的異星人，在他一生之中，可以數次訪問地球，但對居住在地球上的人類而言，他們的訪問之間，隔着數百年的間隔。在這期間，地球上已經有數世代的人生而又死。所以難怪有被不死的人訪問的印象。在希伯萊人的神話裏，說神祇每隔千年就訪問地球一次，那麼這種宇宙旅行，和時間膨脹效果之間，有什麼關聯存在？假若神祇每隔千年就訪問地球是眞的，那麼可以概算祂們實際航行的距離，以便確認距離地球相當於這個距離內的某一個太陽型恒星，爲祂們居住的星球吧！

在神話裏常出現雄牛座的普列阿列斯星團中的七個星球。實際上這是數逾幾百的星球

集團。但用肉眼可看見的却只有七個而已。這些星團常被指是神祇的故鄉，它位置於離地球四百三十二光年的位置。很有趣的是以相對性速度稍遲的速度來回旅行，剛好等於神話所說的千年呢！

13 月球是太空船嗎？

在古代印度的傳說裏，也有跟異星人的移民地球有關的奇異故事。依據留傳在婆羅門(印度僧侶階段)的傳說；盧那·庇德利(印度教所謂居住月亮的祖靈)從月球來到地球，在地球上創造了生物。這好像暗示着人類的起源在於月球。而事實上婆羅門的傳說裏，月球的歷史遠較地球爲古老。

從衆人把太陽看作施予生命的神而言。這種傳說令人覺得詫異。然而根據阿波羅計畫最初的月面調查結果而看；月面的結構，實跟地球表面的構造大異其趣。因此，有一個頗饒趣味的推論產生，說月亮在太陽系之外形成，而且遠較地球的歷史古老。在此計畫裏，第二次登陸月球的阿波羅十二號的外空人，從月面離開跟母船結合(docking)後，把不同的登月小艇拋下月面，使月球掀起人工地震，但出乎意料之外，那撞地的衝擊引起長久且

激烈的反響，所以也就產生月球是否中空的看法。能夠巧妙地說明這種異常反響底原因的詮釋，除中空說之外，還沒有出現。但是月球是否中空的看法，實在是異想天開的想法。所以許多科學家並不認同此種假設。依據天體力學而言，天體以中空狀態形成是不可想像的。因此，月球是用人工手段變成中空狀態是唯一的詮釋，但現代科學家無法認同知性生物把月球改爲中空想法。

14把小行星改造的巨大太空船

爲了做長時間的太空航行，必須建造巨大的太空船。在地球上建造巨大太空船，那麼推離地球時如何擺脫地球引力成爲難題。因此，必須在地球或月球的軌道上組合。然而也許用不着如此去做，可以捕捉在火星和木星之間的軌道上運行的幾個小行星的一部分予以改造，利用爲太空船。恰似中空的月球一樣，可以把這些小行星的內部挖空，裝置維持生命機構或推進系統，變成太空船。

這樣做有利的地方不少。小行星的地殼相當厚，可以防禦來自宇宙的放射線或小隕石的撞擊。由於大致成球形，所以在自由落下的狀態下，可以遂行理想的長久太空航行。當

航行太空之際，小行星是旋轉不停的，因此它可以產生人工引力（約略小於地球引力）。但是乘着此種太空船航行宇宙的人，可以獲得比較愜意的狀況。在長久時間內，以無重力狀態做完太空旅行之後到達行星的人，往往難以適應該星球的引力圈。但此太空船，可以避免這種煩惱。

把小行星挖空變成中空，在裏面裝置生命維持系統，和推進動力系統比較困難。但是較之於從地球上搬運龐大的材料，在地球軌道上建造巨大太空船的困難，其實是比較可行的方法。當然從地球到小行星帶的距離，比到達地球軌道更遠。但是當人類開始着手把人類移民到別的太陽系的計畫時，可能比現在發明了更有效率的推進動力系統，也許距離的問題也就成爲杞憂了。

如此想來的話，疇異星人也想到同一個方法，把巨大無人居住的天體，改造成太空船。乘着這航具，從別的太陽系來到地球。而那太空船的殘骸，便是如今的月球。這種想法既不奇怪，亦並非不現實的。恰好證實這觀點似的，地球和月球的關係之間，存在着太陽系其餘星球看不到的幾個特殊的問題。

例如：除地球之外，別的任何一個行星，都不擁有跟月球一樣巨大的衛星，地球與月球的關係，與其說是行星和衛星的關係，倒不如說是一對行星。其餘行星，它們都比自己

的衛星大幾百倍。地球只不過是月球的五倍而已。此外，有人以爲太古的某一個時期，地球並沒有月球，月球是那以後才被地球的引力圈所捕捉的。月球之所以被地球所捕捉，並不是偶然發生的。正如人造衛星被發射進入地球軌道一樣，經過長久的太空旅行之後，特意留在地球軌道上的。

如果是像月球一樣大的太空船，那麼不但能載帶衆多地球移民，同時也可以搬運更多的植物和動物。

15 月球所藏的許多謎題

科學家以爲，依靠從地球上所做的月球表面觀察，所不能解開的衆多問題，由於登陸月球，而能一下子迎刃而解。可是，實地登陸月球以後，不僅問題並沒有獲得解決，反而比太空人到達以前的謎題更多。

大多數有關月球的謎題，也許今後的月面調查可以解決大半，可是近來透過望遠鏡在月面上看到奇異物體的主張和報告越來越多，而且都是出自認眞的觀察者的報告，因此不可草率的予以處理。

例如：觀察到月面上有光在浮動，或者圓頂（dome）出現又消失。某一個天文學家所攝影的照片裏，出現十字形的建築物。一九六五年七月，蘇俄的月球衛星遜特3號攝影到月面奇異的大塊物（block），且刊載於「眞理報」上。

此外，有一個著名例子叫做「布列亞氏的犬齒」。這是波音生物工學研究所的自然人類學專家維里阿姆．布列亞，看到盧那第2號人造衛星照的「寧靜海」西端的照片（一九六六年十一月二日由航空太空局發表）而發現的；月面上豎立着一羣造出明晰影子的石柱；最高的大約有二百十三米，而其餘的大小大約等於針樅的高度。

16 月面巨石羣的謎題

雖然以前已經引起過科學家的注意，但是並不以爲是純粹人工的建築物而忽略了。以前很多人都說：看到月面上有建築物、橋樑甚至運河，但調查的結果，都是完全爲自然的地形因光和影的戲弄而扭曲造成的。但是有關這「犬齒」布列亞氏却有如下的說明：「假若『犬齒』是由於地球物理性的異變的結果造成的，那麼看起來應該是亂七八糟地散布四方才對。做三角測量應該是不等邊、不規則的排列，但把這月面物體予以做三角測量的結

果。石柱羣的基本底部對直角呈座標X、Y、Z，由六個二等邊三角形及三個點構成的二個軸的組合。」

那麼這建築物是否由知性生物所造成？對這發問布列亞氏回答說：「如果我說『是』，沒人會相信我。是不是准許我如此想：設若有同樣物體，在地球上出現，考古學家一定會率先跑到現場，爲了調查這發見到底是什麼？而予以試掘。」

當然，也許這建築物是屬於天然的，只是看起來似像人工的東西，排列成有規則的形狀也說不定。

「但是，若如此予以詮釋，那麼今天我們所知道的類似的建築物，如馬雅和阿茲蒂卡遺跡的大半，埋沒在被森林和林樹覆蓋的丘陵或窪地，好似是爲了某種『地球物理學性異變』的結果出現一樣呢！這樣一來，考古學決不會發達，有關人類進步的衆多事實，仍然是謎題。」布列亞氏如此補充的說道。

大約在將來的某一天，探險家會訪問月面這個地方調查謎題，證明建築物是否自然形成，抑或人工製造的。假若明白那是自然形成的，那麼解決了一個謎題；但假若是人造的，那麼必須思想這東西是爲了什麼而建造的。

是不是宇宙旅行用的航空標識或其它？爲了誰而建造的？是不是跟有規則地排列在一

起的地球上的巨石羣有關係？果眞如此，也許是表示在先史時代地球人類業已訪問過月球。不管如何，時間一過，將能解開這巨石羣或圍繞月球的其餘各種謎題。

姑且不談月球是否眞的是巨大太空船，但是來到地球的太空船，可能完全是人工建造的。現在，正在認眞地討論長期間飛行用的太空船形狀，應該是球形好還是卵形好；因爲這種形狀最適宜星際飛行。如此這般地我們模仿着大自然。宇宙間存在的天體，大致爲球形。

據佛洛伊特的學說：球和卵是潛藏在人類潛意識中最古老的原型意象之一；這也許是曾經搭乘球形太空船的人類祖先的記憶所傳下來的；一如從天而降的金卵的故事，屢次出現在許多神話，特別是太平洋或伊斯達島(Easter) 的神話爲然。

17 太古祖先的記憶

此外，人類共有的夢境，例如在夢中飄浮太空，或飛翔感覺的實際經驗，也值得吾人沉思。這種感覺，太空人比擬爲在太空的無重力狀況。由於非常的舒適，地上管制站常給太空人發出警告，快一點停止「太空漫遊」。有人說明，此種飄浮感覺混雜着幾許不安感，

這是因爲所有生物擁有以前居住在地球引力的感覺，不太明顯的海洋時代的記憶所造成的。

然而，這種潛意識下的現象，寧可說是外太空的太空人共有體驗。這跟人類做無重力狀態的太空旅行時的太古祖先的記憶有關吧！

想到往昔的文獻，說宇宙是眞空以及無重力狀態的夢境，從太空中神祇投下的金卵等事情，跟現代太空船的外側爲了防備摩擦熱，而用熱反射材料的金箔予以鍍金的事實，似乎有奇怪的巧合。這些事情，也許暗示着地球人類，在往昔來自外太空的可能性嗎？

「譯自里察特・E姆尼（Richar-d E Mooney）的『神祇的天空與黑暗』（Gods of air and darkness）第二章全篇。」

第二篇　退化的世界

1 人類在退化中

人在創世紀裡所記錄的，墮落的人類因大洪水慘遭滅亡的故事，儘管說法都有些變了樣，但在世界各地的神話中都有流傳。可能表現方式都不盡相同。可是我們所受到的印象却是一樣的。這種傳說遺留在中東或地中海沿岸的文明中，而以局部稍異的形態，也存在於世界各地。

馬雅族的聖經「波波爾・勃芙」有如下的記述：「他們看透遠方的東西，而且能夠辨別所有存在於世界上的東西。只要他們想看清楚，從地球上的所有東西以至於太空甚至是

地球內部也看得清楚。他們不必移動身體也能夠看清遠方隱藏的東西。從他們所站的地方，把整個世界看得一覽無遺。他們的智慧是偉大的；所有森林和山脈，湖泊和丘陵，海洋和山谷都在可視範圍。眞的是極優秀的的人呢！

神祇說：「別使他們看得跟咱們一樣清楚，稍微滿足他們的慾望就行。如果一直這樣下去，他們豈非變成創造出他們的咱們一樣，從遠方就能洞悉一切，什麼也能盡收入眼底的人。」

最後神祇用面紗罩住男人的眼睛，使得他們的眼睛猶如呼氣過的鏡子一樣朦朧起來。他們只能看得清靠近身邊明確的東西，最初的人類所擁有的智慧和知識就這樣失去了。」

這種最初的人類被叫做賽雅姆·猶伊尼柯芙（年老的白色父親），他們被認爲是大洪水時遭破壞的最初的都市的建設者。

南美洲印地安族中還留下來，當白人能夠做飛行天空時，害怕競爭敵手出現的神祇，把所有人類殺得一乾二淨的傳說。

2 太古的人類最偉大的

此外，世界上到處傳留著一則傳說：那便是人類本來是偉大的，但他們的大部份都被消滅，僥倖生存的人便陷進無知、飢餓和疾病的悲慘狀況裡。

問題的焦點在於，能證明往昔眞的存在著卓越的人類，而其後退化，現在仍在退化中的神話是正確與否。

證實人類退化的證據相當多，此外，從現代人所具有的幾個特徵，也可以找出足以證實這傳說是正確的結論。

正如創世紀所寫一樣，大洪水以前的人類是長壽的。蘇美和埃及的神話都講到這一點。另一方面，正如創世紀所述一樣，大洪水以後的人類壽命越來越短；這是人類走上退化過程所招致的當然結果。簡言之，每一個世代都較前一代的健康遜色，因此，壽命也自然縮短了。

現代人的平均壽命（儘管公共衛生和醫學有長足的進步）大約是七十歲左右；在聖經裡已經正確地預言過現代人的壽命。在印度或非洲等開發中國家，平均壽命却只有一半而已。雖說歐洲人的壽命比他們較長，但這並非增加了壽命，而是由於受到生活水準和醫學進步的影響，過半數的人僥倖獲得生存的機會，而好不容易才達到聖經所記載的平均壽命罷了。延年益壽，在現實上還沒有實現。

如前所述，長壽對於做星際航行的太古文明社會的人類而言是最好不過的事情，因而從那樣的一個社會移民到地球的異星人，不用說都是長壽的。其結果，產生了黃金時代以後半神出現的神話吧？

3 長壽者優越的頭腦

證明太古人類比現代人長壽的證據不難找到。

首先我們來想一想，人類頭腦令人吃驚的結構吧！

人類的頭腦裡大約擁有一百億個的神經細胞。每一個神經細胞裡藏著兩千萬個以上的RNA分子（傳達遺傳因子DNA的分子）；而一個RNA分子可以處理幾百萬bit（譯註：用二進位所記的情報量）的情報。其結果，人類的頭腦在一輩子中平均大約可以吸收一千兆bit的情報。美國著名的科學評論家兼生化學家艾塞克・艾西莫夫如此說明道：「因而RNA具有完全地能夠處理人類所做的如何龐大的學習和記憶——甚至具有十億多倍的作業的文件處理系統的功用。」

因此，現代的普通人只是活用了頭腦所具有的潛藏能力的極小一部分而已。其大部分

還在休眠狀況之中，沒有完全發揮它的機能。一個人在一輩子中所體驗的，學習過的東西，不拘事之大小，一切都收藏在這個極小却收容能力極大的記憶裝置（頭腦）的某一個角落。在催眠狀況或夢境中依靠意識和普通的意志力無法達到的潛藏意識之力量，情報就會出現在表面上。

我們偶然會碰見擁有可怕記憶力的人，或者普通人需要費幾週的時間去解答的複雜且龐大的數字記算，只要一剎那間就能算出的人。譬如以人的計算器有名的印度夏昆大爾・狄比小姐。她在一九五五年受到澳洲新南威爾斯大學的依賴，在雪梨，跟澳洲最大的電腦之一UTECOM做比賽。此時所提出的問題是「求出六九七、六二八、〇九八、九〇九的立方根」，狄比小姐只花了七秒就提出答案「八、八六九」。電腦却答出稍微不同的答案，顯然是錯誤的，重算以後才獲得正確的答案。這使得專家非常驚訝。

當然除她以外還有人能做此種驚人的計算，他們的頭腦轉動得猶如電腦一樣快。

人類的頭腦相當於替續器的並不多，電腦却是充塞著許多替續器的，把人類的頭腦大規模化的東西。電腦的替續器大約有幾百萬個，可以用幾秒鐘的時間算出幾個數學家使用鉛筆與紙張做幾個月計算的問題。然而，電腦只能處理人類的頭腦可以攝入的情報百萬分之一而已。電腦與人腦的差異在於電腦能依照指令立刻取出所記憶的情報，但人腦由於記

憶的電路大半收藏在潛藏意識中，無法立刻取用。

假若人的頭腦能夠擁有電腦一樣有效的機能，那麼人就能記起從前學過的一切東西，更能以這些資料做基本，做分析和計算。如前所述，的確在世界上存在著「怪人」，在有限的條件下可以做得跟電腦一樣好。然而，所謂「怪人」究竟是這些人抑或咱們自己？如果想到頭腦本來具有的機能，頭腦的作用，而跟電腦相比較時，我們就知道，假若能夠完全發揮人的潛藏能力，不只是「怪人」，我們也能做得一樣好。我們還不明白具有異稟的人的頭腦的作用。但是他的異稟來自他具有打開記憶裝置取出記憶的一把鑰匙。普通人的此類機能似乎非常低劣。

假若頭腦的潛藏能力能夠得到完全的發揮，那麼書本和書寫的記錄將成爲無用的廢物，所有必要的情報可以隨時直接從頭腦裡取出應用。而且只要學習過的事情一輩子決不忘去。因此，需要花幾年的時間努力去學習的問題也就不存在了。把情報留下爲紀錄的工作，除非是要留傳後代，否則也不必要了。

然而縱令能十分利用頭腦的潛藏能力，頭腦比人類平均七十年的生命所能收藏的知識，有更廣濶的餘地能收藏更龐大的知識。即使人類能活上三千年，也未能達到頭腦收藏情報能力的上限。

如果這樣想起來，頭腦似乎是爲了具有更長壽命的生物起見特地被設計的。

依據進化論而言，動物是從簡單的形態進化爲複雜的形態的，人類自也不例外。這些變化需要費幾百萬年的時間，而現代人種似乎只花了五十萬年的時間就獲得令人吃驚的進化。依據人類學家的說法，人類「知能的爆炸性開花」，以地質學年代去算，幾乎是一剎那間就完成了。如果站在進化論式立場來看，人類的頭腦不斷地在進化，因此在以往六千年、九千年之間可以看到個別人類的知能有清楚地向上；可是並沒有證實這見解的證據，倒反而是相反的。

現代人的頭腦的大小，最小的大約是一、一○○cc.平均爲一、三五○cc.到一、五○○cc.之間。在三萬年前到三萬五千年前生存的克洛曼儂人。據說是人類最初的祖先，他們的腦容量大致是一、六○○cc.前後，比現代人大。依據「時代」雜誌一九六一年三月十九號而言，跟克洛曼儂人生存於同一個時代的尼安德塔爾人的腦容量是一、六二五cc.，也比現代人大得多。

平均起來克洛曼儂人和尼安德塔爾人的腦容量跟現代人的腦容量相同，或者更大。

克洛曼儂人是一八六八年，在法國托爾度扭的路·耶西村附近的岩洞被考古學家路易·拉爾德初發現的。這岩洞被稱爲克洛曼儂，所以在此發現的化石人骨也就取名如此。調查

的結果可以揣測，其手脚甚長，身高大約有六英尺以上。前額部非常高而慢圓，眉上弓尚低，幾乎看不見突出。

4 尼安德塔爾人起源之謎題

其次，我們來看看尼安德塔爾人吧。尼安德塔爾人的起源跟現代人種的起源一樣曖昧不清楚。有關系統問題，在考古學家中有相當分歧的異論。

荷莫・尼安德塔連西斯的學名是緣由十七世紀德國神學家若亞金・尼安達而取名的。日塞爾得夫市民想要紀念尼安達的聖歌作詩者的才華，把市郊外的山谷命名爲尼安德塔爾，結果從這山谷出土了尼安德塔爾人最初的化石人骨。本來是一個工人想要清掃由石灰石所構成的洞穴，不期發現了，他以爲這是沒有任何價值的東西而把大部分化石人骨予以丟棄，只留下頭蓋骨，幾根四肢骨片，稍許肋骨以及骨盤的一部分。耶華菲爾特的菲爾羅德博士收集這些標本，波昂的D・夏夫浩然教授最初把此事發表於學術文獻。

尼安德塔爾人在人類學上被稱爲舊人。其特徵如下面：他能直立行走，胸部堅實，頭部稍微埋沒於異常廣濶的肩部。脚短，臂腕粗大。頭部眉上弓不發達，比身體而言，下巴

粗大。

然而被發現的尼安德塔爾人種類繁多，跟克洛曼儂人一樣分布甚廣，甚至在中東、歐洲各地都曾有化石人骨被發現。在以色列卡爾美山上所發現的頭蓋骨呈現著近似現代人種的外觀。在耶林克茲托爾夫所發現的頭蓋骨，看得見清晰的眉上弓，却跟克洛曼儂人一樣前額部高而慢圓。

人類學家把尼安德塔爾人分爲類似猿猴的「傳統型」和類似把猿猴和克洛曼儂人予以混合的「進步型」兩類。尼安德塔爾人與克洛曼儂人（現代人種）同時存在於同一個時期。兩者互相混交的結果。以克洛曼儂人爲代表的現代人種吸收了尼安德塔爾人抑或消滅了他們。

假若果眞尼安德塔爾人與克洛曼儂人的混交是可能的，那麼兩者是屬於共同的血統却擁有不同的進化系統；否則不同血統的種屬的混交不可能繁殖後代。然而，克洛曼儂人擁有高等動物的外表，跟現代人互相比較，似乎更有「知性」的表情。另一方面所謂屬於「傳統型」的尼安德塔爾人正如人類學家所描繪一樣，很像蹣跚地步行的類似多毛的獸類，這兩者之間曾經發生過混交，令人很難想像。

5尼安德塔爾人使用了火與工具

有關尼安德塔爾人生存於地球上的時代，現在還沒有定論；不過一般說來大約是十六萬年前到三萬五千年或者四萬年前吧！之後，被現代人種所取代。

人類學家把尼安德塔爾人描繪爲猿猴一樣的外表。其實他具有顯著的幾種人類的特徵。尼安德塔爾人所使用的工具，據說是自然生成的岩石薄片。不過的確他們使用過火和石器。假若果眞尼安德塔爾人使用過火，那麼其目的不外是取暖之用或不讓野獸接近，至少也利用來燒烤或煮熟一部分食物。在尼安德塔爾人的遺跡裡曾經發現過圓卵石，這可能用來烹調，加熱之後，放進水裡。

尼安德塔爾人居住於用獸皮架起來的簡陋小屋或帳篷，爲了防備寒冷侵襲，可能穿著用獸皮縫綴的衣服。

尼安德塔爾人具有某種技術或信仰嗎？我們未曾發現過任何證據。在歐洲的姆斯蒂耶文化期（譯註：中期舊石器時代）的尼安德塔爾人的洞穴遺跡裡，曾經發現貛的化石頭蓋

骨，好似做過某種宗教儀式地排列在一起，同樣在德國南方的阿爾普斯山脈的某一個洞穴，洞壁上的凹處也放置著幾個貛的化石頭蓋骨。依據一部分專家的說法。這是跟某種宗教信仰有關，正如現時北歐的某種未開化種族崇拜熊一樣，他們崇拜著貛。

尼安德塔爾人的死人放置於適合於屍體大小的墓穴中，有時用動物骨頭所做的輪子來圍繞其周圍。同時用鮮花來覆蓋死者的痕跡也發現過；可見尼安德塔爾人有厚葬死者的習慣。此外，尼安德塔爾人墓穴有一種奇怪的特徵；那便是大部分的死者頭部朝西而被埋葬。一部分人類學家據此事實而說，死者用類似宗教的儀式來埋葬。這跟埃及人持有在太陽西沈的地方有相當於死者之國——天堂存在的觀念不謀而合。

尼安德塔爾人從「猿猴」型直到類似現代人種有各色各樣的類型存在；穿衣服使用工具甚至構築了住居。又持有某種宗教信仰做某種儀式，總有許多特異的特徵。那麼人類學家描繪出他們爲「半人類」的繪畫是眞實的形象嗎？

6由突然變異帶來的畸型

起初，我們以爲尼安德塔爾人很像人猿水蛇腰而脚肢彎曲的行走。之後，這說法已被

推翻，說是四肢彎曲的原因是冷濕的生活環境所致的類似關節炎的疾病所帶來的結果，如今我們認爲健康的尼安德塔爾人跟現代人一樣是直立步行的。尼安德塔爾人的身高，依骨骸測量大約平均有五英尺五英寸，跟現代人相同，或稍微矮一些。可是他們的腦容量卻比現代人類大。由於四肢彎曲的結果，其平均身高是應該更高，不過其全身與腦所佔的比率，比人類以外的動物更大。

因此，名叫尼安德塔爾人的化石人骨，正是屬於人類的骨頭。至於骨頭的彎曲，便是他是從人類種屬衍生的別種原始生物的證據。從頭蓋骨的類型來看，包括了從極其原始的形態直到類似克洛曼儂人形態都有，看得出有極端的差異。這是否表示某種骨病所致的畸型或由於突然變異所引起的遺傳性畸型？被發現的化石人骨總共只有六十，不過實際上找到的骨頭很少，有時僅只是頭蓋骨中的一片而已。依據這些稀少的證據去斷定尼安德塔爾人爲一新人種，必須把以往有關尼安德塔爾人的假設予以檢討，重新確立另一種假設。

如果以前述的由突然變異所致的畸型說，就可以證明有關尼安德塔爾人的幾個奇怪的特徵。同時也產了下面所要說的，有關聯的另一種構想。

一般說來，所謂突然變異有兩種：其一是由化學藥品的使用而引起的遺傳基因的畸型(例如泰里達邁特)，或者自然性的，抑或人工放射能照射所引起的遺傳基因的畸型。

7 曝露在放射能中的人類

如前所述，太古也許發生過一場核子戰爭，最近有人也發表過類似的議論。鄧尼肯在「衆神的戰車」中說到核子武器曾經被使用過，同樣的想法在安德魯・托瑪斯的著作「太古史之謎」或彼得・柯羅西莫的「外星人的痕跡」中也有所發揮。如果再推早一點就可以發現一九〇九年索第教授已經說到太古有某一種種族發展了原子物理學，可惜由於是太古老的時代，所以其紀錄沒有留在歷史中。

有關以往放射能所造成的損害，我已說了兩個原因。其一是核子武器等的使用所致的，這構成單獨的原因，或者跟別的原因結合，改變了繞太陽旋轉的地球軌道。假若地球繞著更圓形的軌道，或者更靠近太陽，那麼地球溫度就更上升，水分的蒸發量增加，在高空上得以形成厚的水蒸氣層。這水蒸氣層有效於過濾多餘的放射能。因此，地球上所受的自然性放射能的水準，現代比古時更高。

老化的一個原因便是地球上的所有生物不停地曝露在自然性放射能中。當然促進老化的因素不啻這一種還有別的，譬如：阻礙細胞分裂的生物體內有毒物質的蓄積或自然性的

肉體消耗。放射能主要會阻礙細胞分裂，減弱對別種重要因素的抵抗力，可以說是促進老化的主角。

在太古所發生的核子戰爭使放射能量突然增加，結果當放射能消失之後，仍然會留下高單位的自然性放射能。那麼這事情究竟是什麼時候發生的？

正確的年代無從查明，但依據各種徵候去推測，大約是幾千年前的事情。

譬如，從南極的羅斯海所採集的樣本，我們得知南極的冰河化作用開始於六千年前。從採取得來的樣本中所發現的副熱帶植物，予以分析的結果，已經明白這種植物是因那時發生的氣候變化而枯死的。

同樣的，從北極地帶發現了幾千年前的橙樹和木蘭樹的化石。

8 在八千年前滅亡的古代超文明

地球文明大約在公元前四千年於世界各地開始發生，埃及文明、蘇美文明、印度河流域文明以及南美洲印加時代以前的幾個文明都包含在內。中美洲馬雅遺跡的一部分也被推測屬於蘇美遺跡同時代。

這些文明社會正如西歐文明社會留傳有大洪水傳說一樣，大多留下地球滅亡的傳說。

因此，這悲慘的結局大約發生於八千年前到六千年前（公元前六千年到四千年），有人說剛好符合後期冰河時代的結束時期。

依據這假設而言，克洛曼儂人和尼安德塔爾人並沒有那麼古老，比我們想像的挪後幾千年。這並不是說現代人種生活於地球上只有幾千年歷史，現代人種在地球上存在了約三萬五千年或四萬年可能是很正確的說法。但是，雖找不到任何殘留的痕跡，人類早已在幾萬年前也許已擁有了高度進步的文明。

幾則神話記錄著神秘的時代繼續了幾十萬年（埃及與蘇美神話）。暗示著在遙遠的過去存在著長期間繁榮的文明。

尼安德塔爾人和克洛曼儂人的化石人骨跟很大的貛、猛獁、犀牛、舊象（Mastodon）及其餘亞洲非洲的古代化石象一起被發現。這些動物早已在幾萬年前已經滅亡，所以原始人類的化石人骨也應該看作是屬於同一個地質年代；但果眞如此嗎？假若我們以爲太古生物的這些動物被災禍所消滅，而發生的時期就是六千年前到八千年前的話，以前我們所認定的年代是否過於古老？

蘇俄的科學家曾經把冰凍的整隻猛獁的肉割下做成肉排嘗試吃牠，那麼猛獁有可能被

冰凍四萬年到十萬年嗎？此外，在中美洲的馬雅遺跡發現雕刻在石碑上的象畫；美國象滅亡是發生在過去一萬年裡，也許有些殘留至有史時代（過去二千年間）也說不定。

住在洞穴裡，以狩獵獲得食物，在嚴酷的環境下生存的克洛曼儂人和尼安德塔爾人，其實是不被災禍消滅的殘存退化的人類，他們所生存的時期也許是八千年前到六千年前吧？

9尼安德塔爾人是否屬於現代人種

因此，我願意採取如下的假設；一般說來我們以爲尼安德塔爾人生存於從現代人種前時代到現代人種出現時代。其實他們是不折不扣的現代人種，只是因突然變異而發生畸型化罷了。在太古核子戰爭的大災禍以後，尼安德塔爾人居住於被放射能嚴重污染的地區，由於遭受放射能照射發生突然變異；其實他們是正常人類的後裔。

當然有些人受了重傷，因放射能障礙而告死亡，大約生殖機能所遭受到的損傷也很大，但隨著放射能逐漸消失，人類也就緩慢地恢復本來的正常狀態，而畸型化的變種人類（尼安德塔爾人）却完全死滅了。這樣一想，我們就可以說明尼安德塔爾人的消滅。

在美洲大陸和亞洲留下有核子武器曾經被使用過的痕跡。如果尼安德塔爾人的肉體特徵起因於放射能障礙的話，在美洲大陸未嘗發現過尼安德塔爾的人類遺跡是很奇怪的。可是至今還沒有發現有類似的遺跡，同時美洲大陸也沒有發現過直立猿人之類的人類化石。也許以後會有所發現也說不定，或者在核子戰爭中僥倖獲得生存，尚未受到重大的損傷以前業已從被污染的地區逃亡也說不定。

美洲大陸跟舊大陸同樣古老的時代已有現代人種活動的痕跡，那麼爲什麼只缺少尼安德塔爾人型的化石人骨，這是一個謎題，同時還沒有得到闡釋。

我說人類不久恢復了正常狀態，但這意味著是現在可以看到的人類的正常狀態，而不是說災禍發生以前存在的正常狀態。災禍以前生存的人類的正常狀態所指的是他具備了長壽以及非常卓越的知能。

如前所述，太古人類（包括克洛曼儂人和尼安德塔爾人）一般說來擁有比現代人類更大的頭腦。當然腦的大小並不能拿來表示知能的直接基準，最重要的莫過於大腦表面的褶壁及其重疊情形以及腦皮質的發達程度。然而從頭蓋骨的形狀和位置的特徵予以判斷，克洛曼儂人的頭腦跟現代人類一樣有高度的發達，唯一不同的地方在於較現代人類的頭腦更大。這表示他們比現在擁有自然性的高水準的知能。

據一部分科學家的說法，克洛曼儂人以後的人類頭腦有逐漸縮小的傾向，甚至有些人說頭腦的發展在十萬年前已經停止，現在正在往低下的方向走。這個事實意味著人類的退化，看不出進化論所說的發展在那裡？

有關人類的頭腦我們看到各種奇怪的現象。譬如果眞人類的頭腦在發展過程中，那麼頭腦裡面爲什麼存在著不明其機能的地方？爲什麼人類的頭腦沒有做十足的使用？假若是位於發展階段中的話，那麼定沒有不發揮其機能的地方存在的道理，人類的知能越增進，累積長久世代之後，頭腦逐漸變大才是。可是正如前所述，事實剛好相反。所以若頭腦不是相當退化了，便是經過幾個世紀間，已經失去大部分機能的吧！

10 太古的腦手術

從太古人類的遺骸發現了另一個事實：那便是爲了檢查頭腦的必要，或者減輕痛苦，剔除腫瘍，抑或是爲了除去頭蓋骨損傷發生的骨折部分，頭蓋骨上面留下用鑽子所鑽的開腦手術的痕跡。此類手術現在仍然是極其危險的，需要細心的注意和最高級的外科手術。

然而從留有手術痕跡的頭蓋骨被發現一事予以判斷，所謂舊石器時代人類曾經施行了相當多的此類手術。從骨頭痊癒的痕跡，我們可以推測病患不但因手術獲救，而且以後更

活了長久的時間。被發現的太古人類化石人骨非常的少（迄今爲止被發現的現代人種數不足以構成一個小村落），但是以比率而言，做過開腦手術的特多，我們得知此類手術施行的範圍很廣。此外，在南美洲所發現的遺骸中可以明白，在兩千五百年前的前印加時代，由外科醫生之手施行了許多開腦手術而且都獲得成功。

太古的人類爲什麼做了這麼多開腦手術？普通我們所得到的說明，是爲了驅逐魔鬼而所做的某種驅魔的儀式，或者爲了吃殺戮的敵人的腦起見所做的。然而，後一項說明是手術後猶生存的人很多而值得存疑。當然石器時代的人類有拿棍棒敲打敵人腦袋的習慣，因此頭腦損傷很多，因此也可以解釋爲了治療起見不得不施行開腦手術。然而我們很難想像此種狀況的存在。熱中於此類野蠻行爲的人，而在另一方面是否能做需要細心的注意和技術的開腦手術？一定有其餘重大理由存在。

最近「石器時代人並非繪畫上那種原始人」的認識愈來愈高漲，甚至有人說石器時代人實際上壓根兒不存在。當時的人類由於某種原因被拘束於原始的生活環境，除非利用臨時湊用的簡樸工具以外別無他法也許是眞的，但這並非意味著他們本來就是原始人。比青銅器時代和鐵器時代的文明遠溯到更古老時代建造的巨石建築物殘留在歐洲各地，象徵著當時建造這些東西的人類高度的知能和數學能力。以現代人而言，其建築方法乃是完全謎

題。我們以爲他們驅使了現代人所不知道的某一種技術。

從南部英格蘭的古墳，最近發現了一組金屬器具。這是哪一種用途的工具卻無法查明，後來明白了這套器具類似現代外科醫生所使用的工具。這些工具是在古墳時代所打造的抑或後來使用這地方的人所留下的？在古墳的某一個角落發現用過火的痕跡、烹飪用具及其餘工具，所以起初認爲是這古墳不一定是墳墓，也許是活人的住居。如果是活人一定有意外受傷的時候，所以醫療器具會留下的原因也就明白了。這種事實表示分開石器時代、青銅器時代和鐵器時代的界線非常曖昧，並不能予以下妄斷。

現代文明在一方面完成了外太空火箭，同時在世界的一部份如澳洲，就有原住民社會的石器時代文化也並存著。假若在一千年以後表示現代文明的證據消滅。後代的考古學家除澳洲原住民所使用過的石器之外無法有所發現，那麼下了二十世紀是石器時代的結論也不足爲奇了。我們稱之爲石器時代的時代存在著外科手術用的工具令人不容易相信；缺少麻醉藥的時代施行了在人的頭蓋骨穿孔的手術，而且手術之後病人仍然活著的事實，眞叫人覺得驚奇。

11 放射能污染是腦手術的原因嗎？

如果人類的頭腦逐漸縮小，而知能逐漸低下是一個事實，那麼施行開腦手術的人（高度文明社會崩潰後的生存者），一定也希望知道知能退化的原因。爲什麼我們的記憶力低下？爲什麼不像以前那樣能做正確的數的計算？常感覺到激烈的頭痛，長出了腫瘍，這到底是爲了什麼？他們一定會覺得奇怪。因此做了衆多的手術不就是想要發現知能的低下和惡性腫瘍的原因？

據說放射能障碍的症狀就是脫毛、倦怠感、嘔吐、衰弱以至於死亡。最初受到影響的細胞是腦細胞是大家所知道的。假若因核子爆炸而發散了大量的放射能，腦障碍就會有頻繁的發生，同時有可能招致頭腦機能的低下。

創世紀裡記述著大洪水以後世代的壽命始終縮短的事實，那麼核子爆炸或自然性放射能的增加可以作爲線索來說明人類壽命縮短的原因。

在太古某一個時期放射能上升的可能性關係到另一個問題。L·A·史特龍在其著作「飛向星星」中說到古代希臘的英雄伊亞遜（Iason）和由里西茲（Ulysses）所遇到的各色各樣的怪物，例如獨眼的鳩克羅普斯（Kuklopes），其實是從太空船引擎所放出的放射能所造成的突然變異種族。史特龍以爲希臘神話裡的神祇和怪物其實是訪問地球的異星人（鄧尼肯見解的先驅！），而暗示著突然變異的發生是過份接近太空船核子引擎的結果。

然而，最現實的解答應該是地球上核子爆炸的結果才是。在神話和傳說裡常出現奇怪的生物（吃人鬼、多毛下等人、頭上長角的人、有山羊脚的半人半獸、吸血鬼）等很多。能夠正確地找到起源的傳說很少，正如世界的主要宗教在幾乎同一個時期發生一樣，這些各種畸型的人和動物，也許是受到大量放射能照射的被害者吧？

當然此類生物現在不再存在。因此，傳說就被視作是講古。然而跟神祇的誕生一樣，一定有一些證據才能產生此類想法。大約，此類生物過去實在存在過，而像其餘的突然變異種幾乎沒有例外一樣，無法適應生存條件而告死滅，而惟有有關畸型生物的記憶却長留在人類不安的潛藏意識裡久久不滅。

（譯自里察特·E·姆尼Richard .E.Mooney神祇的空間和黑暗Gods of air darkness第四章）

第三篇　異星人帶來了生命？

1 生命與知性

地球上怎樣產生了生命？被叫做現代人種。（Homo Sapiens）擁有知能的生物爲什麼存在？這至今仍是一個謎題。同樣地，在宇宙的其餘世界，是否有生物存在？這個謎題也還沒有解開。除非有能力到遙遠的別的世界去做宇宙旅行。否則這個謎題，是不會解開的。惟有宇宙旅行成爲可能，才可找到解答地球人本身起源的線索。

左右現代人思考的方式是：生命在各種環境下適應變化，把本身予以改善而生存下來的達爾文的進化論。達爾文如同紀念碑似的著作「物種起源」出版以後，由於發現了許多

新的事實，所以達爾文的學說多少受到修正。但是「由自然淘汰所致的進化」；「適者生存」的概念，依舊是有關生命的起源與發展的基本思考方式。有人信仰上帝創造生命說，甚至進化論者，也感覺到在生命不絕的變化，和生長背後主宰這活動的至上造物主的存在。

2 飄浮在宇宙的生命種子

地球被創造是發生在遙遠的過去。有些人並不相信，太古時代，無機物轉變爲有機物的學說，或者上帝創造說，只好另闢途徑，尋找答案。

在這類異說之一，有十七世紀斯鵬德・亞爾赫扭斯初提倡的「胚種散布說」。依據此說而言，擁有生命的胞子或種子，從宇宙飄浮過來，在被太陽烤暖的地球上，誕生爲生命。不過，此學說後來局部被修改，變成這些種子從遙遠的星球，以多眠狀態，從行星間空間飄浮過來，或者在太古時代，從異星來訪問地球的太空船，依據計畫，抑或在偶然間搬運到地球，而散布了生命之種子。

不管是上帝創造說也好；或者進化論也好，生命的起源也只限於地球上。而且，地球上擁有生命發生的特別條件存在，成爲大前提。最近已有些學說倡導，只要和地球一樣，

具有適於生物發達條件的星球，那麼生命的進化，同樣會重演。跟這個學說相反，依據上帝創造說而言：地球是宇宙中惟一生命存在的星球，特別由造物主選定的地方，在銀河系中，占有格外重要的位置，不祗是幾百萬個太陽系中的一個。

最早提出的邦斯培爾米亞說：倡導生命種子是因光壓力，而從太陽被送來地球。如此一來，生命種子便是來自太陽，或靠近太陽的行星。但是，這些種子，是否耐得住太陽附近的高溫度而存活下來，非常可疑。因此，假若眞的生命種子，是由異星來到地球的話；除非是認爲能夠在這太陽系裏自由往來的太空船，偶然地或有計畫地搬運到達以外，別無其它想法。

3 最初的生命體

最初出現的生命痕跡，大約是遠溯到二十五億萬年前的青綠藻。不過，最確實的是：大約在六億萬年前的古生代，突然出現了已分類而發達的各種軟體動物、魚類、昆蟲、植物等生命形態。

我們無法弄清楚，逐漸分化的那發生階段的流程，但是已經知道，動物的生活，從海洋中遷移到陸地以前，植物早已在地表紮下了根。簡言之，一直到植物放出氧氣，把大氣

層的氧氣變濃以前，動物必須留在水中，從水裏獲得氧氣。陸地上釋放出充分的氧氣以後，動物才得在陸地上生存。在這兒特別要注意的是：創世紀特意提到如下的天地創造順序：

「神說：天下的水要聚在一處，使旱地露出來，事就這樣成了。神稱旱地爲地，稱水的聚處爲海，神看着是好的。神說：地要發生青草和結種子的蔬菜，並結果子的樹木，各從其類。」（創世紀第一章九節）。

「神說：水要多滋生有生命的物。要有雀鳥飛在地面以上，天空之中。」（創世紀第一章二十節）。

「神說：地要生出活物來，各從其類。牲畜、昆蟲、野獸各從其類，事就這樣成了。」（創世紀第一章二十四節）。

疇昔的年代，記作者正確地排列了因果關係的連鎖，並非偶然的；他一定根據跟現代的我們一樣的，同一種類的知識，即正確的因果關係連鎖的知識吧！

當然，聖經的記述，是曖昧而欠翔實的，並沒有說到哪一類動物，以哪一種順序次第出現，如有關初期的兩棲類、及漫長中生代主宰地球的恐龍等大爬蟲類。

4 恐龍滅亡之謎

這兒存在着，一個很重要尚未解明的謎題。我們把以往的地質年代大別爲三期。第一期是：原始生物及初期兩棲類存在的古生代，大爬蟲類存在的中生代，哺乳類取代爬蟲類的新生代。但是爲何恐龍死絕由哺乳類取代，其原因不太清楚。

有關恐龍的滅亡，有許多假設存在。例如：可能是屬於冷血動物的恐龍，無法適應溫度的變化；或者恐龍主要居住的沼澤，逐漸乾燥，靠近的新星放射線的襲擊等，都是被認爲原因之一。但是眞相依然不明，得不著眞相大白的學說。

我們不敢斷言，恐龍像現在的爬蟲類一樣，是屬於冷血動物。現在的爬蟲類中，有些是居住於溫暖的氣候帶，在寒冷的冬天，靠冬眠度過冬天的。此外，我們已經明白，恐龍棲息於地球上每一個角落。恐龍的骨骸在英國、歐洲、亞洲、埃及、印度、大戈壁沙漠、北極的凍土帶，甚至在南極也有所發現。我們知道在疇昔，整個地球，從北極到南極，都是溫暖的；整個地球冷卻，在中生代，局部被冰河覆蓋的痕跡卻找不着。

最巨大的恐龍，布龍特騷爾斯的骨頭，我們予以調查的結果，這種動物，曾居住於沼澤地帶的定論，值得懷疑。這定論的發生，根據於布龍特騷爾斯具有巨大的體格與體重。因此，支撐牠的重量，沼澤地比旱地適宜，由此而產生牠生涯的大部分活在沼澤地的想法。此外，牠又具有長脖子，適宜於食用沼澤下底層的植物。然而，最近詳細地調查，布龍特

騷爾斯手脚的構造，及留在堅硬地面上的足跡，已經明白布龍特騷爾斯的形態，其實很類似現在的象或長頸鹿。

牠的很重的圓柱形脚部，並沒有彎曲，寧可說是直直的，脚形好似象脚，所以「布龍特騷爾斯」生活在廣濶的平原，正如象使用牠底長鼻子；長頸鹿使用牠的脖子一樣，牠也使用長脖子去食用樹木果實。

其餘的恐龍，也一樣能適應環境。像「列克斯」此類肉食的恐龍，食用比自己弱的草食動物爲其糧食。同樣的，生態環境不難在現時東非平原上看到。在這兒，漫長的乾期和雨期互相交替，假若中生代也是如此的狀況，那麼，乾期會帶來恐龍的滅亡，幾乎是不可能。

5 六千萬年前恐龍滅亡

從附近的新星放出來的放射線，或者來自太陽放射線的爆炸性增加現象，使得恐龍滅亡的學說缺陷甚多。最大的缺陷，莫過於如果恐龍死亡於過度的放射線。那麼當時生存的小哺乳類爲首的其餘生物，全部也會同樣地受到影響，現時的地球，應該變成荒涼的地方才對。

爲什麼當時生存的所有生物中，惟有恐龍滅亡？那時候，初期的鳥類和哺乳類都存在，而海洋裏有各種魚類、軟體動物以及兩棲類。此外，還有多種多樣的昆蟲也存在，而且牠們大部分從古生代一直沒有什麼變化地留存到現在。

恐龍也並非全部死滅的。例如，在紐西蘭還有名叫茲歐達拉的爬蟲類，仍然以中生代的形狀生存。當然牠是屬於小型的（須知中生代裏也有小到鼠類一樣的多種恐龍），又只限於此地區；也許此島嶼孤立存在，是牠能苟延殘喘的原因吧？

非常原始的魚類西拉堪斯，（譯註：Coelacanth約三億年前的硬骨魚類，身體被硬鱗片覆蓋且擁有呼吸用的肺。）人們以爲在幾百萬年前，已死滅了，然而，最近卻抓到好幾隻。依此事來看：遙遠往昔的生物，並非全部死滅的，也許，還會繼續發現其餘太古生物。

如此說來，中生代爬蟲類死滅的原因，既不是高、低溫此類氣候的關係，更不是放射線的作用。在氣候更溫暖的地帶，有充分的可能可以存活下去。特殊的古代生物之所以死滅的原因，必另闢途徑去找尋。

恐龍類並非自然地死滅，而是有計畫地被消滅的嗎？如此一來，可以說是人類有計畫地使其死滅的，那麼立刻出現恐龍時代裏，人類並不存在的反對論；因爲恐龍大約在六千萬年前死滅。但據人類學家的說法：現代人種出現在地球上，卻只是三萬五千年前的事。

6 人類與恐龍共存於同一個時代

然而，人類出現的時代是確實的嗎？一般說來，大家都認爲現代人種，以現在的形狀出現以來，只過了三、四萬年。但正確的期間，卻不清楚。不過，有幾個奇怪的事實存在。請你聽聽下面的故事。

在美國內華達州的菲夏・卡儂的煤碳層，曾經發現了鞋印，那痕跡非常清晰，清楚地可以看到堅實的纖維痕跡。這鞋印被推測爲：一千五百萬年前的東西。

趙明堅博士在一九五九年，在戈壁沙漠，從被推測爲一百萬年前的沙岩，發現有波浪狀文采的鞋印；恐龍的足印也在同一個沙岩岩層發現了。

在美國南西部亞里桑州的哈巴・斯派・卡儂的石雕刻，刻畫着中生代布龍特騷爾斯。此外，美國北部的岩石壁畫，明白地畫着中生代恐龍的一種史德哥騷爾斯。

在巴拿馬葛克爾的古代遺跡，所發現的陶器類，刻畫着很類似爬蟲類時代的翼龍的文采。

鞋印或者恐龍的繪畫等，人類之手所做出來的東西，在恐龍生存的時代一起出現。這事實究竟如何去解釋？這些繪畫，是不是當場目擊實物的恐龍去描繪的？地球上有恐龍生存的同時期，是否有人穿着鞋子徘徊流連？

這可以解釋爲人類跟恐龍一樣時代——一億年前——已經存在於地球，抑或恐龍生存的時代，沒有那麼遠？兩種解釋應擇其一。也許年代的決定方法錯誤。也許是遙遠的往昔，人類並沒有居住在地球，他們從異星乘着太空船來訪問過地球？從宇宙中的一個文化非常進步的國家，有訪問者來到地球，有計畫地消滅恐龍？我們不以爲恐龍是自然死滅的。那時候人類已居住在地球，把全部恐龍都殺戮了，或者懷着一樣的目的，從異星人類來到地球，兩者擇其一才對。

7 異星人消滅了恐龍？

如果人類在遙遠的大古時代，已經居住在地球的話，我們不難了解爲什麼消滅了恐龍。恐龍對人類構成很大的威脅，尤其以特別巨大的肉食性恐龍爲然。但是，草食性的恐龍，也會把人類賴以生存的植物性食物大量地吃下去。不過，假若人類來自別的異星，那麼

為什麼做了很費手脚（消滅恐龍）的事？如果宇宙的某一個異星的文明人，選擇地球為最佳殖民地，理由豈不是夠明顯的：以殖民者而言，殖民地上極危險的巨大恐龍必須予以剷除。

站在這樣的立場上去看，設若恐龍骨頭化石的年代是正確無誤的話，縱令當時人類還沒有居住在地球上，也可能在幾百萬年前，從未知的異星訪問過地球。有關此點，我們曾經發現過，屬於中生代或其以前的珍貴加工品。那裏面的一件更是在西利西亞（譯註：Silesia波蘭南部肥沃的土地）的煤碳層，曾經找到鋼鐵的立方體（黃金分割立方體），我們認為這件東西，從煤碳層構成以前就一直在那兒。可以看做屬於中生代以前，幾百萬年前的石炭紀的東西。此外，被認為屬於幾百萬年前的岩石層，曾經發現了鐘形容器。因此，在幾百萬年前，太空船從別的文明社會來訪地球，並非不可能發生的。

從恐龍的死滅一事，又衍生了另一種問題，那便是從一種類型的生物，突然轉移到另外一種類型的生物問題。簡言之，恐龍的主宰時代一結束，立刻接着來了哺乳類時代。學者予以說明，恐龍滅亡的結果，當時業已存在的小哺乳類迅速地得到急速發展，終於塡滿恐龍死滅後留下的生態學底空隙。然而此說仍顯得曖昧，不能令人首肯。

8 突然的生命爆發

如上所述，最初出現在地球的生物，是約在二十五億年前的綠藻類。此外有一說；據說在其以前遠溯到三十五億年前，到四十億年前，存在着原始的單細胞生物。如果這說法成立，那麼地球剛開始形成不久，就接着出現了生物。然而能夠明白地納入分類學「門」的化石，卻大約在六億年前突然出現。

「科學美國」雜誌一九六四年八月號，曾刊登如下的報導：「生物學家往往避免說明，為什麼在堪布利亞紀（譯註：Cambrian Period古生代最古的地質年代，約五億七千萬年到五億年前）突然有特殊結構的動物出現。不過從最近古生物學家的進步來看，不提此時期生物突然增加的現象，而打算了事是愈來愈困難了。

這些動物群並不是原始的，解剖學上不能普遍化，具有複雜的活動結構，可以納入明晰的各種「門」的歸屬。以現在的分類而言，屬於後生動物。事實上，牠們具有化石化可能的骨格構造，幾乎包括了所有主要「門」屬的代表性生物。

然而，堪布利亞紀初期以前，幾乎看不到這些動物曾經存在過的痕跡。堪布利亞紀初期動物群的出現，可以說是『突然』的事件。

假定堪布利亞紀前面的岩石，都遭到某一種巨大劇變，而無法把後生動物的祖先留存爲化石，也已無法把這個問題解決。即使堪布利亞紀後生動物的祖先，都身體柔軟，無法變成化石，也應該能在堪布利亞紀前，地層發現到證明其存在的痕跡才對。無法找到堪布利亞紀前的動物化石，這不應該說是爲發現所做的努力不夠。」

瑞典崙特大學的植物學家，赫伯特·尼爾遜博士的著作，「種底複合的形成過程」裏，他這樣說道：「查看特殊主要集團的化石植物，它們在地質學上隔着一定的期間突然出現，以各種各樣的形態，迎接全盛期爲其特徵。令人吃驚的是，並非百萬年單位，而是經過千萬年單位的時代以後又突然消滅。而且絕種時，卻看不見形態有了變化，移轉到下一個時期的主要類型的現象，此種移轉過程完全看不到。」

9 生命形態移轉之謎題

針對植物可看見的現象，同樣在動物上也適用。整個動物群稱霸幾百萬年而後突然絕種，由完全不同形態的別的動物所取代。

由於有以上事實存在，所以進化論未能獲得完全的承認，寧可說越來越令人存疑。如衆所知，所有生物，不管它是植物、昆蟲、或動物，基本上它是由宇宙常見的元素所構成。氧、氫、鐵、銅、鈣——這些元素，是構成生物的一部分，即在恒星，行星的構成物質，行星間的塵埃和瓦斯中，亦可以找到，把有機物和無機物予以大大分開，便是由於它的構成方式。此外，必須予以沉思的一個要素，便是阻礙無機物分解爲構成元素的傾向，反而會帶來使它生長、反覆的能力的某一種東西存在。這種看法，就是現今在一部分專家中，再次被提出的：「宇宙裏也許存在着別種形態的能源和生命力」的議論。不過，此種想法也許不能鼓勵進化論者，但能鼓勵信奉上帝創造人類說的人們。

在本章裏，以下我所要提出的假設，並非解決生命怎樣出現在宇宙的問題；這問題是永不得解決的。如果把生命的起源，放在離開地球幾百萬光年的某一個假設的異星上，這也許是閃避問題焦點的做法：但是，上帝創造人類說，或者進化論也犯了同樣謬誤，不是嗎？

以下，我依據現今存在的證據，展開取代上帝創造人類說及進化論的嶄新想法。

10 太古時代人類移民到地球

首先我要介紹，也許在遙遠的往昔，知性生物從別的星球來到地球訪問的假說。是不是在地球上，完全沒有生物存在的時候，有了這樣的訪問？大約是太陽系剛形成不久——那也是幾十億年前的事情——，異星的知性生物，調查了地球，獲知至少有一個行星（地球），跟太陽維持着適當的軌道距離，以碳爲基礎的生物適於生存的事情。當然另外兩個行星（火星與金星）及遠一點的另外一個行星，也算是這個範圍內，但是以天文學術語所說的屬於「生物帶」範圍的這些行星中，由於地球對生物的生存最適宜，因而選定了地球。

不久，太空船登陸地球，外太空人爲了把原來的大氣層，改造爲氧氣多的空氣起見，開始做把草木種籽撒種的工作。各種動物被放進溫暖而化學成分豐富的海洋。太空船完成了此工作就返回故鄉。大約爲了紀錄初期實驗的展開情況，祂們在地球上留下了摩尼達(Monitor)裝置。於是一俟空氣中的氧氣量達到一定標準，此次就帶來在地球上可以生存的生物。之後，屢次帶來更大更進化的生物。當然，這也許會費去幾百萬年的時間，而且只靠一個種族的力量，不足以在幾百萬年時間裏創造穩定的文明。因此，異星人的各種族，可能是合作做成的。也許在高度的銀河系文明裏，存在着由資訊系統構成的「中央情報共同管理局」一類的機構，紀錄有關地球各系統的多樣情報，供給異星各種族以便可隨時予以利用。

然而像地球一樣的行星，人類不可能永遠居住；因爲恒星有一定的壽命，而圍繞着恒星運轉的行星是主星，太陽的主宰下生抑或死滅的。施與生命的，也就是帶來死亡的。在這個銀河系裏，像人類一樣的生物，可以居住或現時已經居住，或者將來可以居住的行星，何啻幾百萬？因此，現代人種也許產生在距離上離開地球幾百萬光年，而且在時間上又是幾百萬年前的異星上。設若人類在過去某一個時期，作爲移民來到地球，那麼他一定是不得不拋棄，已經成爲不可能居住的異星。或者這些異星，尋找適於居住的行星而被送到地球的結果。我的眼前浮現出清晰的情景；那便是古老的星球死滅，新的星球誕生，隨着這變化，人類不斷地從一個行星移民到另一個行星，爲了維持種族的生存，不停地星際間旅行。大約此種過程不僅已經繼續了幾百萬年，而將來也可能繼續幾百萬年。

當然，到了最後，也必須把大多數的地球住民，移民到別的行星上。那麼把這些行星，改造爲人類可以居住的地方，就變成未來必須做的工作。這是宇宙科學家，已經着手認眞地做研究的事情，被稱爲「行星工學」。此外，亦可預料到；爲了使人類能適應不同的環境，以進步的生物工學，去改造人類。

如果我們承認，人類在過去某一段時期裏，遷移到地球的想法是合理而倫理的，那麼人類所有的各種問題可以從新的角度去說明。例如，人類常患壓迫脊椎而產生苦痛的病變。

生物學家向來說明，由於人類本是四脚動物的子孫，還沒有習慣直立步行，以雙脚步行的不自然的姿勢，給脊椎帶來很大的負擔。然而換一個角度去看，這也許是人類的祖先，原來居住的異星，是一個重力較小的小行星。人類誕生於外太空，習慣生活於小重力，因此，還沒有十分習慣地球如此大的重力圈。由於地球引力的關係，登山抑或舉起重物很困難。這可能是啓示人類，還沒有十分適應地球的事實。如果把這種想法予以開展，那麼由於人類還沒有十分適應地球的環境，所以移民來到地球，並不是很遠的時間。

11 人類的殖民地—地球

如果在遙遠的往昔，預定把地球做人類的殖民地，那麼移民時恐龍的存在構成障礙，所以不得不加以剷除。也許，恐龍是人類的祖先，在地球上所做的實驗失敗所致的結果。恐龍變成巨大，繁殖增加得太快了。由於這些原因，地球在幾百萬年間被遺忘。被拋棄了。也許異星人的生物學家認爲太陽過於年輕，地球不適宜居住人類，所以在人類開始殖民之前，長期間試驗了各種各樣的生物。結果，恐龍被哺乳類所取代，之後，創造了合於人類殖民條件的，有均衡性的生態學的週期（cycle）。

這種想法，也許被認爲是空想的，但在某幾點上，卻剛好合於現時可獲得的各種證據，並非全無根據。

想想看，構成清楚的集團突然出現，迎接全盛期，而旋即突然如謎題一樣消失不見，由幾乎扯不上任何關係的別種類生物所取代，此種例子不勝枚舉。有關人類亦可適用這種看法。儘管我們過去做了許多研究，但絕種的某種類人猿和連結人類之間的環節卻沒有找到；人類跟其餘生物一樣，突然出現而得到充分的發展。

提到創造所有地上各種生命的神祇或衆神的神話很多，但令人覺得饒有趣味的是，神祇犯了嘗試錯誤的結果，不得不廢棄本身所創造的生物的神話。這也許間接地所指的是，像恐龍一樣現時業已絕種的生物吧？

12 神祇是異星人中的學者嗎？

那麼，神祇創造生物，假定是眞實的話，怎樣做成的？大約來到地球創造生物的神祇，其實只是個人類，寧可說是一群人；包括了生物學家、生態學家以及數學家。舊約聖經的創世紀有一段記事暗示着此事。神說：「我們要照着我們的形像，按着我們的樣式造人。」

（第一章二六節）。如果正如耶穌教所說一樣，神是惟一普遍性的，那麼爲什麼以複數「我們」稱呼自己。聖經常出現此類複數稱呼，況且有神祇跟地球女性結婚，繁殖了許多子孫的神之子的神話存在。這是說出很久以後時代的異星人訪問地球的故事嗎？假若創造整個宇宙的神只有一個人，那麼祂一定沒有這麼多子孫吧？

在以賽亞書裏提到神祇激怒，爲了要消滅整個世界，帶來有力的神祇和這時候神祇悲憤的兵器的故事。並非單數，而是表現爲多數神祇中的一位。

13 移民火星的可能性

這個問題可以由另外一個角度去看。如果我們想像將來人類到達金星或火星等另一個行星。設若這些星球的情況和地球一樣，那麼從地球來的人類不可能住不下去。

如果到達了火星，知道火星土壤的狀態還不壞，首先就種植從安地斯山脈或喜馬拉雅山所採集的堅壯的高山植物。這些植物長大繁茂擴張到一定程度，由於植物的光合作用，釋放出許多氧氣給火星大氣層。如果火星大氣層裏的氧氣濃度增加，火星就比以前更能保存太陽熱，溫度也就上升。之後，逐漸地更低高度地帶的植物擴張，就可以從地球溫和、

暖和地帶的樹木等植物搬進火星。這樣一來，動物、鳥類和昆蟲也可以帶進來。其結果，植物群和動物群構成了均衡的生態系統。經過長久歲月，到達這個階段，從地球移民就來到類似地球的這個行星。也許大氣層還是比地球薄，平均溫度也相當低也話不定；因爲地球離開太陽只是九千三百萬英里，而火星卻距離一億四千一百萬英里呢！大約最初從地球來的移民是習慣的高地生活的人，就是安地斯或喜馬拉雅住民，或者習慣寒冷氣候的歐洲人。之後，不管是較低地方的移民，或從溫和氣候帶來的移民，也能夠適應新世界。這樣一來，火星上就出現都市建造交通機關，土地被耕耘、林業和礦產業開始活動，所有必需品可以製造出來；簡言之，現在地球上所做的一切在火星上重演。過了幾個世代以後，在這火星上誕生的人就完全適應了火星的生活環境。在別的行星如火星等生存的人類也許在地球上不太好生存也說不定；因爲火星的引力只是地球引力的三分之一而已。因此，對生於火星的人類而言，地球的引力是無法忍耐的，帶來似被壓碎似的重量感覺。在此輕引力圈出生的人，有了適應上的差異，比地球上的祖先體重輕、個子高，具有纖細的體格，但他能做跟地球上的人類一樣的肉體活動。

不久，由於某種原因跟地球的行星間通訊成爲不可能，而這種狀態繼續了好幾千年的話，未來的火星人世代，會忘記祖先是從地球移民過來的眞正起源，也就發生很可笑的情

況。

把火星人的祖先從地球運來的太空船在很久以前就毀壞了，其材料已經爲其它目的用掉，否則太空船業已飛回地球也說不定。

幾千年之後，圍繞着火星人起源的問題，興起新宗教、創造新神話。

這樣一來不就是跟我們地球人現時面對的狀況一樣嗎？簡言之，設若果眞忘去眞正的起源，那麼居住在火星的研究者就面對了生物突然地，沒有經過任何前提階段，不知從何方忽然出現的問題。他們確信火星人產生的最初階段有植物，其次接着有鳥類和昆蟲，以及各種各樣種類的動物，但是這一系列的物種怎樣地進化爲火星人出現卻說不出任何道理，因爲他們找不着任何前提階段連接着這種進化。於是，火星的人類學家徒然地尋找產生現在進步火星人的前提階段，由於找不着任何證實的主要證據而跟地球人一樣倡導進化論。

此外，神學者和哲學家必須解明在極初期產生的奇怪神話；因爲並非眞正的起源全部都被忘去，而是以扭曲事實的神話和傳說等形式保存了下來也說不定。大約在火星人的傳說就說，遙遠的往昔，神祇們從天下降，給死亡世界帶來生命，做完了以後，帶來人類使他們繁殖。此外，最初的人類航行了廣濶的黑暗，來到火星這新星球，也帶來了有關火星

天空那邊的另一個星球（地球）的回憶。但是頑固的後代火星學者不知會不會相信此種傳說？

學者都是「現實主義者」，他們都以爲這些傳說是從火星初期傳下來的荒誕故事，或者創造萬物的白晝夢故事而予以輕蔑。然而這種神話其實是說明萬物如何起源的眞相，把火星人的起源只限在火星上尋求是徒勞無益的。

我們地球人今天也跟這虛構的火星人站在同一個立場。火星人在今後所面對的狀況，也就是現在我們地球人正在經驗的事情。

14 人類是異星人的子孫嗎？

以上所講的事情並不單單是類似SF小說的空想。地球人遷移火星的行星工學，如今有實現的可能性。現時，科學家正認眞地檢討在覆蓋着金星的二氧化碳雲層裏撒下細菌種籽，以便把金星的大氣層改爲含有氧氣的地方。

當然這是需要長時間的計畫，以現代的經濟、政治狀況而言，是否會實現非常可疑。

然而地球上的人類早晚會被嚴苛的需要所逼迫，抑或因地球外觀狀況的變化，則人口過剩，

各種能源或燃料的不足，核子戰爭的威脅，不得不去實現這種火星移民計畫。

我們地球人是否在遙遠的往昔，從別的異星到來的異星人的子孫，其實祖先並非地球人類而是銀河系人；這種想法是否正確，似乎如今應着手調查的時間來到了。神話中頗多可連結此種假設的材料，不過只是這種神話的確存在的事實，就擁有足夠使我們予以檢討的價值。（釋自里察特・E・姆尼Richard E.Mooney「神祇的空間及黑暗」The Gods of air and darkness第一章。）

第四篇　公元前五千年的外太空核子戰爭

1 古代原子物理學令人驚奇

如果我說大約離現在六千年前或八千年前曾經發生過核子戰爭，也許被人認爲妄想而不可能的事。然而，如果不這麼想，就有許多未能予以說明的謎題存在。太古時代有過一場核子戰爭的主張，如果是以往一定被人一笑置之，但現在大家都瞭解充分有可能性而予以認眞檢討。我本身常聽說過，外行人說：「假定太古曾發生過一場核子戰爭，那麼現在無法理解的事情幾乎都可以說明。」由於他是外行的，所以老練的科學家用過分合理性頭腦無法感到的眞實，他倒能接受。

原子力時代還沒來臨的以往。人類中的任何一個人都不曉得核子武器及其威力。自然也未嘗想到地球上謎題充塞的各種現象和神話中難以瞭解的部分可以用核能去解釋清楚。此外，人類尚未開始核能實驗以前，任誰都未能好好地說明有關放射能障礙的事情；這理由甚為簡單，此類疾病壓根兒不存在，所以也就沒有必要說明症狀或者予以診斷。

然而在古代梵文文獻「瑪哈芭哈達」中，卻詳細地把放射能障礙做臨床記錄。此種疾病的症狀除非實際上有過經驗，否則不可能予以記錄。那麼古代的年代記編述者為什麼能做如此正確的記錄？

在「瑪哈芭拉達」裡詳細地紀錄了大火球的爆炸以及因爆炸所引起的強風和影響，因而發生的疾病。看所記錄的症狀，就是脫髮、嘔吐、衰弱以至於終告不治。這便是放射能障礙的標準徵候。但是最重要的莫過於它說，剛好逗留在爆炸地點附近的人必須從身體除去所有金屬，把身體沈入河中就可以得救的記述。採取如此措施的原因，除非認為是洗滌殆盡身體中被放射能污染的微粒子以外，別無其餘想法，而這正是跟現在所採取的措施完全相同。

表示在古代已經存在著原子物理學的可靠性高的證據，以各種形態留傳下來。

首先是這本「瑪哈芭拉達」。鄧尼肯以為「瑪哈芭拉達」所述及的事情所指的是核子武

器，他說明進步的異星人對地球上的原始人類使用了核子武器。然而除矛槍或弓箭以外，沒有可觀武器的原始人類，為什麼異星人需要發動核子戰爭，這一點倒令人覺得殊屬可疑。

在婆羅門的聖經「悉達罕達·西洛瑪尼」裡把時間最小單位定為茲爾齊（一茲爾齊等於○·三三七五秒）。梵文學家不能瞭解為什麼古代有必要這麼小的時間單位，而在沒有任何計算用工具之下，怎樣地算出時間？現代的未開化民族以沒有時間觀念或時間觀念曖昧著稱，連一小時的時間單位也不存在。我們不能想像過去的原始人類具有跟現代完全不同的時間觀念，因此謎題也就越來越深刻了。

2 空虛的空間

托瑪斯在其著作「太古史之謎」中的一章「從神廟、廣場到原子爐」說了下面一段話：

「我於一九六六年在印度所遇到的一個瑜珈（Yoga）修行者給我說，婆羅門起初是使用六十單位的時間計算法；他引用『布利哈斯·沙卡沙』等梵文資料做了各種說明。古代的時間，一天是六十個卡拉（一卡拉等於現時的二十四分），而一卡拉被分為六十個庇卡拉（一庇卡拉等於二十四秒）。一庇卡拉再細分為六十分之一，依次為芭拉、達特芭拉、庇達特芭

拉、伊瑪，而最末爲卡西達（等於現在的三億分之一秒）。婆羅門爲何需要做這樣的細分？筆者在印度逗留中獲知，婆羅門的學者只是爲了墨守從有史以前的以往就一脈相承的傳統，這樣做罷了，他們本身完全不瞭解其意義。」

卡西達此類時間除非是有必要使用電子計算機，否則完全沒有存在價值，但是最重要的，莫過於卡西達這個時間單位很接近某種海巴龍或梅桑（譯註：Menson係原子核中的素粒子）的壽命。

大約在公元五五〇年前後所製作的芭拉哈米拉表上畫有類似氫原子構造的圖，這也是從遙遠的往昔所留傳下來的嗎？

瑜珈的芭西舒達曾經說過：「各個原子的內部空洞存在著類似太陽光線的微粒子一般的多種多樣的廣大世界」，這是否暗示著物質是由無數原子所構成，而原子本身正如現代人所瞭解的幾乎是空虛的空間的知識嗎？

在太古時代已經寫成了此類記錄就是表示太古時代原子物理學儼然存在的事實。婆羅門的學者自己本身雖未曾理解這種既複雜又復數學性的符號，但是他們認爲有背誦下來的義務，這就表示他們努力於留傳已被消滅的太古知識的事實。我們不難想像，眼看文明正在崩潰的太古科學家，把自己的知識記錄下來，一直有數世紀之久讓婆羅門細心地記錄情

報傳達它，期望能瞭解此種文獻的時代來臨。

在中途被遺失的知識很多，而僥倖留下來的只是些斷編殘簡而已。可是在修道院的書庫或者不引起學者注意的古文獻中，如果仔細予以調查，也許還留著有關原子物理學的情報也說不定。

太古的知識歷經歲月的淘汰，其一部分已化爲粗雜的一般性概念；其證據是二千五百年前希臘的德謨克利多斯（Democritos）的論述，他說：「實際存在的是原子與空虛的空間而已。」希臘人以爲原子是物質的最小單位，無法再予以細分。

公元前一世紀的羅馬學者盧克列茲斯（Titus Lucretius）曾經寫道：「原子在無限的空間裡突進、相撞而引起無數變化，原子太小而看不見。」

自從羅馬帝國崩潰以後直到十九、二十世紀，原子物理學並爲沒有劃時代的發展。

希臘的學者，一定是從遙遠的往昔承繼了原子物理學片段性知識，但沒有把這知識實地試過。因爲他們缺乏活用知識的技術。

然而，古代文明一定在現實上把原子力利用爲各種場面，時代下降，煉金術師更是想把鉛變爲黃金而做了無休止的研究，這是他們已經具有只要運作原子構造就能改變元素的古代知識。煉金術師的方法固然是錯的，但是其思考方式却有意義。

不過在這一章裡，我要討論的並非原子力正確的利用，而是錯誤的利用方法。過去曾經發生過令人害怕的核子戰爭不容存疑，在世界各地所發現的文獻就是證據。核子戰爭只限於地球上，抑或異星人有關係，這除去臆測之外別無他法。

3 卡庇拉的閃光

在印度的「瑪哈芭拉達」和「特羅那・芭爾芭」裡存在著證據。這些文獻裡記載著巨大的火球，或者瞬刻間把五萬個人予以消滅的卡庇拉的閃光，可能他們使用了利用雷射光的武器吧？在「特羅那・芭爾芭」裡記載著用要塞防備的整個都市在飛天槍下潰滅的事情。

使都市潰滅的槍，不就是裝有核子彈頭的飛彈嗎？

此種傳說不限於印度，在中國也存在。雷蒙特・W・德雷克說中國也有類似梵文「瑪哈芭拉達」裡的故事一樣的傳說；互相對立的部族藉助異星人，爭奪中國的統治權，而那時異星人所使用的武器的說明，酷似現在的新銳武器。使人變成瞎子的光線、火龍、火焰球、閃亮的擲槍，以及閃電。由寫法想像，任何一件武器似乎都備有雷達一般的裝置，可以明確辨認離開數百英里的物體的形狀和音響。他們也使用了飛行的銀龍、火戰車、風戰

車等武器，以現代的觀點來說似乎是雷射光、核能武器、飛彈、火箭、噴射機等東西。

在西伯利亞的夏曼教（譯註：Shaman以巫術爲中心的原始宗教）的傳說裡更說，持有閃閃發光的弓箭的一個戰士把嘲笑他的人統統殺死，乘著「黃金貝殼」冲天而飛走的故事。

民族誌學家貝卡曾經聽說過加拿大印第安人敍述，說往昔在「下面地域」有過廣大的森林、草原、輝煌的大都市，住民爲了要去見雷鳥而飛上天空的故事。之後，魔鬼來臨把都市予以全面破壞，所以如今只剩下一片廢墟。這種傳說散布於加拿大凍原地帶極北部的永久凍土層地域。因此，太古北極地帶的氣候可能和現在完全不同。所謂「下面地域」所指的是有輝煌都市存在的北美洲大陸南部吧？

加拿大印第安人間流傳的此類傳說，令人想起，在馬雅和阿茲蒂卡的傳說中出現的不分晝夜、燈光不滅的都市的故事。

馬雅的傳說是如此說的：「那土地（現在的美國南部）是死的王國。能到達那個地方的是永不再生的靈魂而已……然而，在太古曾有人類住過。」

類似的傳說存在於世界各地。在鄰近地區就有希臘神話發射閃電的宙斯，北歐神話的拿著槌發射閃電的托爾。假若在遙遠的太古時代，曾經發生過在規模和破壞力上遠勝於第二次世界大戰的世界性核子戰爭的話，那麼類似的傳說流傳在各地方也是理所當然的。影

響到整個世界的戰爭，當然給世界各地的人們留下了同樣的記憶。

4 阿特蘭底斯大陸的謎題

黃金時代的傳說之所以留傳於世界各地，也是基於同一個理由。找尋神秘的阿特蘭底斯大陸座落於世界上某個地方的人，結果一定會失望。假若，過去在整個地球裡曾有過繁榮的高度文明，那麼這種文明以前存在過的傳說一定會散布在整個世界。依據世界各地所留下的傳說而言，阿特蘭底斯大陸座落於地中海、大西洋、西班牙、格陵蘭、冰島、美洲大陸、西藏等各說分歧。此外，所謂以前同樣滅亡的雷姆利亞大陸座落於太平洋的故事所指的，只不過是擴展在整個地球的廣大文明的一部分而已。

此種文明並不限於沈沒於海洋的特殊底謎樣島嶼和大陸。假若太古時代整個世界都有統一的文明繁榮過，那麼可以好好地說明遠隔的好多地方所存在的太古諸文化的類似點（同時那不同處）。埃及、蘇美、印度河流域以及中南美文明之間很多類似點。特別是傳說很相似，是以前我已經說過了。其反面，的確也有清楚的不同處存在。主張在任何一個時代，舊大陸和新大陸過去諸文明之間，不曾有過任何關係的人，一定忽略了某種東西。然而，

如果要找尋所有文明發祥的「文明之母地」，那是徒勞無功的；因爲整個地球便是「文明之母地」呢！

5 廣大的沙漠是太古核子戰爭的遺跡

有關太古的核子戰爭傳說，有更值得注意的奇異事實；那便是描寫太古悲慘的大戰爭的傳說，大多指出打仗的地方，而這些地域現在幾乎都是沙漠。

中國也遺留下來了大戰爭的傳說，而在它遼濶的疆域間伸展著藏有謎題的大戈壁沙漠。印度也有沙漠，在印度河流域，過去有過繁榮文明的地方現時是無垠的沙漠。美國的南西部也多沙漠，馬雅人稱此地爲「死亡王國」。在埃及、荷爾斯（太陽神）在連綿幾千年之久，一直咒罵爲「日落的國家」，而包括撒哈拉沙漠在內的北非地方廣大的土地是一片沙漠。中東的大部分爲沙漠，以往的巴比倫和蘇美的都市多是在流沙之下成爲一片廢墟。澳洲的大部分是沙漠，可是原住民族的祖先似乎擁有進步的文明。大約在此地也埋藏著過去都市的痕跡吧！

除傳說和神話之外，也留傳下來描寫類似核能武器的文獻及跟原子物理學的數式有關

的文獻足以支持本書假設的證據很多。除古文獻和傳說之外，如果要求更明確而能辨認的具體證據，那麼我們也並不缺少。

當核能實驗在新墨西哥州沙漠裡施行，或中國的核能實驗在戈壁沙漠進行時，由於爆炸所引起的高熱的影響，沙就玻璃化。這種現象要發生，必須要有極高的溫度。火山活動、普通的爆炸、火燒時，當然不會出現此類現象。這需要高達幾百萬度的熱，也就是需要熱核子反應的溫度。

在戈壁沙漠從幾千年前就存在著沙玻璃化的地帶；同樣的太古時代，玻璃化的沙地帶也存在於加利福尼亞沙漠的一部分。在中東或北非所發現的謎樣的玻璃質物體，德克泰特，我們認爲是在產生放射能的過程中製造的。存在於秘魯和玻利維亞的岩石中，有些留有玻璃化的痕跡，而在沙漠裡也有同一個情況存在。

爲什麼有如此廣大的沙漠？最初的沙漠是如何形成的？是否應思考這個問題？

這些沙漠是不是核子飛彈的爆炸而開始出現的？其結果，不但住在這兒的人民甚至所有生物都死滅，由於放射能的作用在以後的數世紀中化爲不毛之地？在沙漠裡植物幾乎不會生存。惟有具備特殊能力的生物才能適應嚴苛的沙漠的條件僥倖得生存。也許荷爾斯的傳說說出了眞實，祂咒罵爲日落之國，其實是對放射能的詛咒的吧？

6 沙漠中的古代遺跡

假若在這些不毛地帶並沒有留下過去人類居住的蛛絲馬跡，那麼本書的假設是錯的，可以說自古以來這些地方是不適人類大規模地定居的地方。然而，並非如此。

在戈壁沙漠裡存在著幾乎看不出本來形態的太古廢墟。這廢墟留著跟廣島一樣有被高熱燒過的痕跡。

古代都市的廢墟也存在於加利福尼亞的死谷，從南加利福尼亞一直延伸到科羅拉多河。

探險家的威廉・沃卡在致某友人的信上如此寫道：「在吉拉河跟聖約翰之間的整個地區充滿了遺跡。留在這一帶的大都市的遺跡可以看到被高熱所熔化，局部玻璃化的岩石的殘骸爲很多圓形坑洞。受到強烈的衝擊，房屋和舖路的石子都粉碎，猶如用巨人的火犁猛擊了無數次一樣。」

一部分地質學家主張美國南部沙漠地帶及散布於這一帶怪形的岩石並非自然形成的。

在伊利諾斯州智利柯德附近所做的挖掘的結果，從地下四・五公尺深的地方發現了

青銅硬幣。由於相當深，地壓及埋藏了悠久歲月的關係，那硬幣已磨平，失去了原來的刻紋。

一八五一年，從伊利諾斯州三六・五公尺的地下發現了兩個銅製輪子。在同年六月，在麻沙諸塞州唐契斯達，正在炸毀礫岩時，從其中出現了一個壺。用材料不詳的金屬所製的這吊鐘形壺的表面，使用銀裝飾著花的圖案。

在加利福尼亞，醫生從石英中發現了形狀類似水桶把手的小物體。同樣的把手也曾經從英格蘭北部的金格地岩洞中的石塊裡發現過，且被推測至少是一千八百年前的東西。在加利福尼亞所發現的，可以推測一樣古老。

一九六九年，從內華達州特列吉市名叫「大修道院廻廊」的地方發現了長約五・〇八公分的螺絲痕跡。螺絲早已腐朽已找不著，可是從留下的痕跡明白螺絲本來刻有螺旋。這是屬於幾萬年前的東西。

普拉圖谷的農夫湯姆・肯尼在三公尺深的地下發現了使用平坦而對稱形的瓷磚所鋪裝的地面。把灰泥取來予以分析的結果，明白了它不同於鄰近峽谷的材料。

北美洲的這些所有發現物說出了到如今未嘗想像到的事情；那便是北美洲在其地下深處埋藏著幾千年前文明的痕跡。而且，這文明是被除非是核子爆炸，否則不可能產生的高

熱所摧毀。

7中南美洲的古代帝國

曾經繁榮於中南美洲的古代文明，我們也握有許多證據。最初建構這文明的是僥倖逃過襲擊北美洲的大災禍的殘存人類嗎？在蒂奧底華岡構築了巨大金字塔群的特爾地卡族和特爾地卡以前的種族，至今來自何方乃是個謎。阿茲地卡族裏留傳着來自北方(多彩之國)的傳說，也許他們所指的是不同色彩的岩石所構成的葛蘭特・迦尼翁地方吧？

南美洲的印加帝國或先印加時代的人除金、銀、銅、青銅以外不使用別的。十六世紀左右西班牙入侵者從秘魯的礦山岩石中發現了十八公分長的鐵釘；那岩石被推測爲幾萬年以前的東西，印加以前的時代，到底誰製造了這根鐵釘？

古代的鐵釘在別的地方也發現了很多。名叫海拉姆・D・威特的人在一八五一年時，從含有黃金的石英中發現了一根有完整頭部的鐵釘。據一八五一年十二月二十四日的「時代」報，當威特氏把石英掉在地面時石英就裂開現出了鐵釘。發現了黃金「水桶把手」的金格地採石場也曾發現埋進岩石裏的鐵釘。以專家的意見而言，這些都是屬於人類使用金屬以

前的時代。

8 印度古代的核子戰爭遺跡

中國與美國也留下了有關大戰爭的傳說，且有證據存在。印度有報告說，以前有過高度的技術，而事實上也發現了奇異的東西。

探險家地・甘普在恒河和拉吉瑪哈爾山脈之間發現了被高熱燒過的遺跡；似像岩石熔化而形成的塊狀物猶如「熔化的鋼鐵流貫過錫塊似」的成爲中空。英國官吏Ｊ・甘培爾在這個地方更南的地域發現了同樣的遺跡。此外也有好似以厚實水晶板這種奇怪材料造成的廢墟存在。據有些旅行家的見聞而言，因高熱和巨大能量已穿有洞及龜裂。在印度也曾經發現過比普通人帶有五十倍強放射能的骨骸。在沙漠之流沙下一定隱藏著我們連想都沒想到的多數事實。沙漠地帶實有必要去調查是不是留下了比普通更高的放射能。即使古代的放射能業已消失了也許可以找到若干痕跡。

印度和中南美的叢林幾乎沒有調查過。這兩個副大陸留下了完全未曾探險過的地域。例如，在印度，歐洲人已居住了好幾個世紀建設了鐵路、大壩及現代都市，可是在邊緣地

區還住著從沒看過白人的許多住民，也許離開繁華地區的這些神秘地方隱藏著足以解明過去謎題的線索。

9 金字塔之謎

埃及的金字塔是否隱藏著解明古代核子戰爭之謎的線索？開羅的耶恩・夏姆茲大學的路易斯・阿爾巴雷斯博士在卡芙拉王金字塔底部設置了宇宙線測量器；這是爲了調查金字塔中是否有尚未發現的房間存在爲目的。宇宙線從各種方向平均地射向金字塔的內部存在著未被發現的空洞。那麼宇宙線就過而不入那部分。在測量器上就顯出濃影。到一九六九年爲止，這測量器一直正常地運作。

從一九六七年到一九六九年間測量得來的數百次紀錄使用ＩＢＭ一一三電腦予以分析，其結果因日期而有異。負責設置測量器的阿姆耳・葛赫特博士說：「這碼事在科學上是不可能發生的，這是無法說明的謎。在金字塔內部活動著無視於科學法則的能量」。

作者在以前所寫的「失去的古代文明」中，主要依靠傳說，提出了埃及的金字塔並非陵墓，而是爲了防備大災害而建構的避難場所的意見。當然有人類來此避難，但除此而外，

其目的在於安全地保管情報和知識的吧？假若，大災害是人爲的，而且也使用了核子武器的話，測量宇宙線的奇異結論當是強有力地證實作者假設的證據。金字塔所具有的難以攻陷的特質很多，甚至放射線無法貫穿。因此，雖不知道使用了怎樣的一個裝置，但是裝置至今還在運作卻是個事實。正如托瑪斯所暗示一樣，在金字塔底部裝有推開宇宙線的能量發生裝置吧？

這樣的裝置深埋在金字塔底部地下深處，也許還沒有挖掘到這個部分。對於這種裝置是怎樣的形態，如何去挖出來的疑問，實在很難回答。這是超越現代技術的裝置，運作的原理，太小、以及動力來源都仍然是個謎。儘管金字塔擁有許多未解決的謎題，但是至今仍有人主張金字塔只是法老王的陵墓。

然而作者並非贊成向來有關金字塔的結構的各種空想故事和理論。例如，有人說：蓋奥普斯金字塔的高度的百萬倍等於地球到太陽的距離。此外，還有金字塔是大洪水之後，挪亞所建造的，異星人所建造的，在異星人指示下建造的，或者金字塔是爲了來自其他行星的異星太空人的指示標幟等各種各樣的意見。所以我說世界上的知識都藏在金字塔內部的某一個地方，也不算是做白日夢吧？寧可說，存在於古代世界的知識曾經收藏在金字塔內，現時已不存在，才是正確的說法吧？總之，圍繞著埃及金字塔之謎，在這百年來續出

不窮，所以哪一個說法才是正確的結論，很難蓋棺而定。

總而言之，我不能同意，當時只有小規模的定居地方之外沒有任何都市的未開時代（人口約二百萬），由幾乎沒有工具、車輛、昇降機、起重機的人建造了金字塔的學說。

10 金字塔眞正的建造目的是什麼？

我以爲金字塔特別是基沙的三大金字塔在埃及以前的時代並非爲了宗教或陵墓而建造，卻是爲了保存知識的防護設備而建造的。大災害發生之後，「文化傳播者」從金字塔走出，爲了指導大浩劫後餘存的人類（他們再返回了野蠻狀況）後裔，利用了他們的知識。

埃及的金字塔總共有六十座以上被人認識，但埋葬人的痕跡連一個也沒找到。國王統埋葬於著名的帝王谷。甚至像拉美塞斯二世或斯特莫西斯三世此類既重要又擁有權力的國王亦然。在帝王谷也曾經發現了茲丹卡們的秘密財寶。由於專家一口咬定金字塔爲埃及統治者的埋葬場所的緣故，衆人都以爲國王的木乃伊都在金字塔內部所發現的。

埃及學者主張的根據爲古代偉大的旅行家希羅多斯（譯註Herdotos公元前五百年時的希臘歷史學家）所留下的紀錄，而希羅多斯是根據於當時的嚮導和祭司所說的故事。然而

那時候已經是金字塔建造後流去了數千年的時間，以埃及人來說，對金字塔的認識跟現代人的認識一樣是個謎題。

建造金字塔眞正的目的跟向來一般人所想的完全不同。

如前所述，我已討論了過去發生過核子戰爭的可能性並舉出了證據。此外，不但是核子彈，甚至也調查過了飛彈、雷達、飛機存在的可能性。任何一樣東西設若沒有高度技術的工業化的社會是不可建造的。果眞如此，所謂失去的黃金時代，其實是特地記住往昔的長處，意欲忘去缺陷的生存者在回憶中予以美化的黃金時代而已。擁有此種被失去技術的時代的人，儘管爲了跟現代一樣的各種缺陷所困擾而尚且比現代人更進步，那麼他們所擁有的問題也許更大。

可能從其它太陽系擁有高度文明而來到地球的殖民者受了太陽放射線的照射出了許多犧牲者。此外，由於受到長年影響而引起了某種程度的退化現象。如前所述，比其餘器官腦組織最早受到放射能的影響。在地球上核子戰爭的危機逼近時，儘管異星人遠比地球人優秀，但他們的退化業已開始。因此創世紀裏說人類墮落，魔鬼不停地藏在人底心坎這種說法是巧妙的說明吧？

11太古有過外太空大戰爭

另一方面從外太空來的異星人殖民社會也許比現代更進步富有人性的，但跟另一種異星人種族之間處得不好。因此，從別的太陽系入侵地球，破壞了異星人殖民社會，引起大部分人類幾乎死滅的大災禍。

假若過去已存在著核子武器、飛彈、雷達等高度的技術，跟現代一樣的流程發展開來，那麼他們也製造了各種其餘武器。

古代梵文文獻「撒瑪拉·斯特拉達拉」記載著往昔已發明了生學武器：那便是使人類殘廢的撒瑪拉以及引起痲痺狀態的摩哈兩種武器。在中國的古文獻也明白記述曾使用過生物武器，其內容類似印度古文獻。

12古代的生物武器

由這種記述予以推測，也許某種疾病起初是人工製造的，人類特有的疾病而動物絕不會患上的甚多。性病是人類特有的疾病，而性關係的混亂卻並非只限於人類的特徵。霍亂和傷寒病菌雖經過動物的媒介，但動物只限於媒介，牠本身卻不發病。這些疾病是否本來就是人工製造的？古代生物武器的可怕遺產（各種疾病），在醫療機構被破壞的太古核子戰爭後的野蠻時代極爲猖獗，直到二十世紀再度發現治療方法以前一直留下來。

這種想法很有趣味，根據法索夫的研究，位於生物與非生物中間階段的，濾過性病毒（Virus）的起源並沒有那麼古老。很多生物學家都說濾過性病毒是位於生物與非生物分道揚鑣的分歧點上的重要例子；因爲濾過性病毒在不活性狀態下的反應猶如結晶體（非生物），而在活性狀態下繁殖猶如具有一種目的似的活動。（生物）。據法索夫的說法，濾過性病毒有高度的選擇寄生性，這表示濾過性病毒是較晚的時代才產生的。簡言之，一部分濾過性病毒對於人類具有高度的選擇寄生性質。人類出現在地球上屬於較晚的地質年代，濾過性病毒的出現可能也在同一個時代。

如果讓我們進一步地推測，可以說某種濾過性病毒是在實驗室人工培養的，爲了加害人類而特地製造的，其證據在於某種濾過性病毒是在實驗室裏合成成功的。因此，推測在太古的高度文明社會曾有過同樣的事情也並非悖理的。

13 太古的火藥及槍

其次，我們調查看看手槍和來福槍以及高性能火藥是否存在於古代。

在非洲辛巴威北部岩洞所發現的人類頭顱現在陳列於倫敦自然史博物館。這頭顱左側有圓孔，右側部份已粉碎。左側圓孔是沒有龜裂的完整的圓形。而另一面卻是破碎，這是高速來福槍貫穿的典型證據。使用矛槍或弓箭不可能造成完整圓形的洞孔。而且對面地方不可能破碎。這頭顱被推測爲四萬年前的東西呢！以普通常識而言，四萬年前人類剛出現在地球上，連弓箭也還沒有發明。

有奇怪傷口的頭顱並非單是這個例子。

在蘇俄的古生物博物館裏保存著幾千年前野牛的頭顱；這是幾萬年前死滅的原生牛中的一種，而在牠的頭顱前額有完整的圓形孔。這跟辛巴威的人類頭顱一樣，是使用來福槍造成的傷口。

果眞古代裏有過來福槍嗎？然而我們擁有具體的證據。神話裏有故事說到噴火的棍子。摩西用枴杖擊打岩石使之流出水來。這也許是發現水脈的占棒（發現水脈是古代的技

術），也許可以想做是槍。摩西自幼被養育做埃及統治階段的一份子，也許他自備唯有統治者和祭司才通曉的知識。在蒂王谷或拉美塞斯二世所建造的阿芙・辛貝爾的「永遠之家」是堅硬的岩石裏鑿成洞穴建造的。但是古代埃及人使用那一種方法挖掘的並不明白。

據說早期的埃及人擁有炸藥的知識後來失去了，這也並非不可能的。幾千年前的中國人製造了火藥却沒有在工程上實際應用，往昔以往有槍的想法並不奇怪，何況在使用核子武器的文明社會有來福槍或者類似此類的武器存在，更沒有什麼稀奇之處。

一部分蘇聯科學家更發表了令人驚異的假設。從被挖掘出的恐龍骸骨上所看到骨折性質和位置而言，顯然牠們是大爆炸的犧牲者。依據此說而言，在幾百萬年前（不知是誰）曾使用過炸藥。我在前面已說過，恐龍是在異星人殖民前後，由人類有計劃地予以消滅的，也許這跟此事扯得上關係。

人類懂得火藥，懂得利用火藥的武器實地予以使用，那發生於遙遠的往昔呢！

14 殘留在遺跡中的太古異星人

最後我要介紹跟先史時代核子爆炸案有關的另一個謎題。那便是散布在洞穴畫與岩壁

畫中所描繪的不可思議的圖畫。

這種圖畫中畫有類似人類的形象，近來普遍被認爲是異星人。最初倡導此說的是鄧尼肯的著作「衆神的戰車」，但是不乏有寫過同樣事情的書本。

最著名的繪畫是撒哈拉沙漠中塔西利高原的巨大岩壁畫。發現此畫的安利・羅特博士取名爲「火星之神」。那樣子怎樣去看都很像穿着太空衣的樣子，所以除此而外，沒有更適當的名字。塔西利除此而外有同樣岩壁畫很多。有四個人一起行走的畫，但是任何一個人都穿着太空衣和球形頭盔。

類似繪畫曾經在世界各地發現過。位於蘇聯烏茲伯克菲爾迦納四十公里南方的岩壁畫，畫有戴著光芒四射輪子的人物，那輪子很像附有天線的「金魚缸」型頭盔。在義大利巴爾・卡摩尼卡，岩壁畫也畫有差不多一樣形象的人物。異星人的岩壁畫也在澳洲有所發現。

在日本所發現的繩文時代的「陶俑」也受到很大的關心。這陶俑穿着似太空衣的衣服及有嵌着奇異眼鏡的頭盔。日本的陶俑專家對於這陶俑有如下的陳述：「手套以圓形卡子固定，眼鏡可以關閉，有操作用的把手突出其旁。頭盔上部的「王冠」可能是天線。衣服的圖案並非爲裝飾，而是表示可以自由調節內部氣壓的裝置」。

15使用過飛行工具的太古人類

這些繪畫和畫像都被認爲跟異星人有關，成爲太古異星太空人來訪地球學說的根據。古代從「太空來的神祇」或者是異星人吧。在飛行工具裏（飛碟、或者是有人搭乘的球形物）畫有人物，便拿來證實此說。在蘇丹的美羅耶的古代天文台遺跡留有很清晰的裝有天線，尖端突出的飛行彈或火箭的畫。

這些畫像也可以給予另一種解釋；那便是我們以爲太空衣的東西其實是防禦放射能污染的防護服裝。

異星人的畫現在多發現於沙漠地方。如前所述，沙漠是核子爆炸所形成的，幾千年前一定還留著危險的放射能。岩壁畫是由退化爲野蠻狀態的殘存者所畫的，描繪的人物是來自放射能污染程度較少的地方或地下避難壕，甚至乘飛機來調查的人吧？過去的黃金時代人類擁有飛行工具的傳說很多。因此穿著類似太空衣的人利用飛行工具，並不一定不是人類。

從古代傳下來有關飛機的傳說之外，一九七二年薩卡拉的階梯金字塔附近發現了類似

噴射機的木造飛機模型。模型被推測爲五千五百年以前古老的東西。某一個報紙取名爲「茲丹康柯爾特」（譯註：Concorde一九六二年英法共同製造的超音速噴射機）。專家以爲這只不過是鳥類模型，但我卻不這麼想。如果是鳥類，古代埃及人能夠正確地畫出其形狀，最有名的例子是象徵荷爾斯神（太陽神）的鷹。然而此模型作爲鳥來看過份拙劣，好像是不太會手工的人做給小孩，或小孩本身所刻成一樣，寧可說，很像飛機模型。

話又說回來岩壁畫這些畫可以解釋爲描繪了異星人，但是穿著防護服的地球人的看法也不可忽略。如果是從別的行星來的異星人爲了防備地球被污染的環境，不穿這種完整的絕緣衣服，可能不可能呼吸地球上的空氣，也無法耐得住溫度。這樣一來很不像跟神話中出現的來自太空的神祇的形象和行爲。（譯自里察特·E·西姆尼Richara E moomey神祇的空間和黑暗Gods of air and darkness第五章）

第五篇　墮落的天使

1 大洪水傳說

在世界各地都流傳着大洪水傳說；但是有關大洪水以前的世界與人類的故事，也成爲主題而出現在世界各地的神話中。而且這些傳說都有很多相似的地方。然而在新世界(北、南美洲)所流傳的大洪水傳說；跟蘇美(sumer)、巴比倫神話的起源不同。所以我們以爲太古時代，整個地球都發生過大洪水。而這跟幼發拉底河、和底格里斯河所發生的局部性大洪水傳說是無關的。因此，世界各地的傳說，各自自主地描畫出來的大洪水以前的世界狀況，可能是紮根於事實的。

跟着大洪水一起滅亡的黃金時代的故事，也常出現在傳說中。此外，由於大洪水以前存在的人類擁有龐大的知識，所以神祇覺得害怕以至於殺戮了大部分人類，因而，龐大的知識也就隨着消失不見了的故事，也廣為流傳。因此，據說由於下述的兩種理由，大洪水是神祇特意在地球造成的結果。其一是在舊約聖經裏所強調的人類邪惡的行為；其二是在聖經裏只強調為「原罪」，其實那是指人類獲得的龐大的知識。

提到此事的神話，存在於世界各地，特別是南美洲印地安人的某一種族，留下有一則傳說：說是由於人類知道飛行天空的技術，所以神祇就消滅了人類。據馬雅族的聖經「波波爾．布夫」而言：由於「最初的人類」能夠清楚地看見很遠地方的微細東西，以及地球的每一個角落，因而神祇就把這些人類的眼睛弄瞎，拿走了知識。

假若大洪水覆蓋了整個地球，而進步的文明幾乎潰滅的話；僥倖活下來的人類，也就返回野蠻原始狀況，自然大洪水以前的知識，也就蕩然無存了。

2 太古的理想社會

由傳說的各種證據，我們可以推測：以前在地球上存在過相當進步的文明。

有關大洪水以前的樂園神話，幾乎都出現在古代所有中東文化裏。其中最膾炙人口的，莫過於聖經裏所說的既沒有疾病，也沒有罪惡感存在的「伊甸園」。蘇美的傳說跟聖經裏的記述，幾乎相同。下面所介紹的蘇美詩篇的一個環節引用自「耶馬卡的敍事詩」。

底爾孟之地是純潔的，底爾孟之地是清潔的
底爾孟之地是美麗的，底爾孟之地是光明的
在底爾孟烏鴉不叫
獅子不殺獵物
狼不叨走小羊
也沒有殺小羊的狗
也沒有吃盡穀物的公豬
病眼的人不說「眼睛病了」
病頭的人不說「頭病了」
底爾孟的老媼不說「老太婆」
底爾孟的老頭不說「老貨仔」

流傳在古代猶太人之間的這一則神話裏，底爾孟這個地方，是長生不老的人居住的地方。

蘇美人與古代猶太人的神話非常類似，都一樣提到沒有疾病以及由於肉食動物不存在，因而牲畜常是安全的事。猶太人的神話是否抄襲了蘇美人的神話，抑或自己發生的，這不太重要。問題的焦點在於這些神話，都是敍述了實際存在過的太古生活。如果是「希望這樣那樣」的這一類敍述期待的神話，那麼大約會如此寫才對：「將有一天沒有疾病，獅子不再殺死小羊的日子來臨。」然而，在這篇詩裏却以滿腔確信，寫着這樣的生活，的確存在於大洪水以前的時代。

如果把現代與聖經時代予以比較，會怎樣呢？譬如從公元前一千年的巴勒斯坦(Palestina)沙漠地帶，把一個住民帶到現代的英國，那麼他將會得到什麼印象？最重要的一點還並不是印象，而是他帶了怎樣的印象回到原來的時代去。

這漢子看到英國的鄉下耕耘得井井有條，以爲那是所庭院。牛、羊在牧草地上放飼，儘管沒有牧者整天照顧也很安全。看不見獅子、熊以及鷲。住民看起來非常健康。原始時代令人苦惱的沙眼、鼠疫、癩病以及霍亂都絕跡。

如果這漢子回到故鄉，他會寫出跟太古傳說上的樂園一樣的事情吧！

當然現代的世界也並非完整無缺的樂園，但是在幾百年或幾千年後，當人類的子孫又復回到洪荒狀態，世界化爲一片荒涼的大自然時。在他們的回憶裏，現代也就很像樂園了。關於遙遠的往昔，曾盛極一時的文明，此種說法不是可以成立嗎？

跟現代文明一樣，太古的文明，可能也已被疾病所解放。這並非說現代社會已沒有疾病，事實上現時仍然被癌症和心臟病折磨着，可是像癩病或霍亂、結核病等古代不治之病，倒已經快被根絕了。

3 古代文明出現的謎題

最重要的一點，在於可比得上現代文明的：如此高度進步的文明，在遙遠的往昔怎樣地出現的問題。

假若是異星人移民到地球的話，當時他們若沒有把文明帶進來，至少也帶來了知識。從異星來的人類的遠祖，大約是已被疾病所解放，享有非常長的壽命。

所有神話始終一貫地說：大洪水以前的人類，是神祇的後裔，否則就是神祇與人類的混血種。

下面所引用的是S、H・霍克所著「中東神話」中的一段：「在初期的蘇美或巴比倫的神話裏，常常看到神祇與人類交合的結果誕生半神或英雄的故事，這影響到迦南人的神話，同時在烏迦立特語文獻裏也出現。」

從創世紀的第六章一節到七節，特意用曖昧的表現，簡短地敍述半神由於對神祇叛逆而被放逐於下界的衆所熟悉的故事。這種半神在創世紀第六章四節，被叫做揑非里姆；而在最古老的希臘語譯舊約聖經或欽定譯聖經裏，那是被叫做「身材高大的人」。耶和華記筆者（寫舊約聖經最初六章的人）認爲是「神之子」。他們是在創世紀第六章一節提到的，跟人類的女兒交合的結果生下的子孫。在蘇美、巴比倫及烏迦立特的神話裏，常常出現的較差的神祇集團，在希伯萊人的神話和詩篇裏就變成「神之子」。他們是屬於耶和華所統率的天界人的集團。在約伯記第一章裏，寫着神的衆子侍立在耶和華面前的場面。這續篇就出現在民數記第十三章三十三節；想要定居在迦南之地的希伯萊人發現了「身量高大的人」的子孫揑非里姆人。如果把以西結書第三十二章二十七節稍微予上修改，也可以感覺到這些字句似乎暗示着揑非里姆人，取材於默示錄的文學作品或新約聖經（彼得後書第二章四節，猶太書第六節）更進一步地把墮落的天使予以變形，密爾頓（Jhon mieton 1608～74）更以雄壯的筆觸描述了他們。聖經的作者所紀錄的這些神話，只是說明現在已看不到的，

那往昔身量高大的巨人族的存在罷了。聖經的作者利用他們，以說明人類之所以逐漸墮落的原因，同時把此事聯結到企圖從地球上消滅人類的上帝的意圖。

4 半神與長壽人

這些一連串的神話裏，包含着三個共同的主要論旨。其一是半神曾經存在過。其二，半神（往往視同巨人族）被天界放逐，一部分在「地上被鎖」。其三便是人類的墮落。

爲什麼古代人想出了如此複雜的神話？這些神話即使多少被歪曲了，但一定是根據於實在發生的事件無疑。

正如一部份神話所說一樣，如果人類的祖先眞的來自異星的移民，那麼在漫長的時間裏，這些異星人一定被看作是「來自太空的神祇」。來自太空的神祇，定居在地球生下了子女。而這些子女，其實是神祇和地球人交合所生的混血兒，所謂半神無疑。

能夠在星際間做自由旅行的異星人，在其性質上當然是長壽的人種。隨着文明的進步，學問的目的之一，便是根絕疾病與防止老化；隨着醫學的進步，科學技術也會進步。長距離的星際旅行，必須有醫學的進步並駕齊驅才能做到。擔當星際旅行的太空人的生命越長，

長期的星際旅行越容易推動。例如做一次星際旅行須花費三十年的時光，大約相當於現代地球人類一生的一半。那麼假定太古異星人的壽命爲五百歲的話，三十年只不過是一瞬間罷了，在做星際旅行時，壓根兒就不會發生老化問題。

我們人類以後若能乘着太空船，做連緜幾十年之久的星際旅行時，老化的問題也大半獲得解決。人類的壽命定會延長到令人吃驚的程度吧！

以此點而言，值得注意的是：記載於舊約聖經裏的大洪水以前的人類的壽命是非常的長。在創世紀裏記載的年齡，雖然很可疑（亞當爲九百三十歲，塞斯爲九百十二歲），但是當時人類的壽命很長，倒是可以相信的。因爲我們以爲，舊約聖經一定根據於某些事實。也許太古優秀的文明，在當時業已解決了老化的問題也說不定。

5 巨人傳說與巨石建築

身材高大的巨人或巨人族，曾經存在過的事情，在中東、中、南美洲的阿茲特卡、馬雅等世界各地的神話裏都曾提到。巨人族曾經存在過的證據，是記述神話的人，也許曾看過的，以幾十公噸或幾百公噸的巨石，所構築的奇妙遺跡爲證。公元前二千年或三千年前

的人類，不具有作此種建築物的能力。因此，猜想它出自於巨人之手做成，的確也不是沒有道理的。例如：以一塊有十噸重的巨石和五十噸以上重量的樑，構成的埃及金字塔，使用一個重約幾百公噸的巨石構成的馬爾大（malta）的巨大神殿，同樣用巨石築成的巴爾培克大神殿等是顯著的例子。

墨西哥的特奧梯華岡，存在着阿茲提卡人的祖先「特爾的卡人」敬畏的大金字塔群，而在印加帝國的任何一個遺跡裏，都留下有巨大的建築物。歐洲也留有同樣有關巨人的傳說，同時也保存下來巨石紀念物（Stone henge）和巨石墓標（dolmen）等巨大建築物。直到中世紀末，一般人都以爲這是用巫術（初期教會認爲是魔鬼所建構的）蓋成的；因爲普通人是無法蓋起來的關係。不具有任何工程技術的當時的人，以爲能夠推動巨石的，惟有巨人始有可能，這也是理所當然的。然而巨人傳說多發生於有此種遺跡存在的地方，而且跟遺跡都有某種關係存在。

我們常聽說挖出了巨大的骨骸，然而這樣的巨人是否實際存在過，却是個疑問。挖到的人都異口同聲地說：挖出的骨頭一經陽光曝曬，便碎裂得不成形。遠古死滅的恐龍等太古生物骨頭，接觸到空氣尚且能保持完整，而惟有巨人骨頭會支離破碎，是令人詫異的。太古存在過的初期現代人種的克洛曼儂人（Cro—magnon）比現代人平均身長高六英寸，

頭蓋骨的容量也比現代人大。但是克洛曼儂人是否眞正的巨人却令人存疑。巨石建築物是由比克洛曼儂人更古老的傳說時代人種所做成的，可能比較接近事實吧！

6 天界的戰爭傳說

被放逐到下界的半神(有時叫做揑非里姆)爲什麼背叛了神祇？我們要思考此事以前，首先假定半神既是從遙遠的外太空來的，擁有高度文明的異星人子孫，那麼把半神送到地球來的文明社會一定存在於外太空的某一個地方。如果位在外太空遠方的卓越的文明社會把地球選擇爲他們的殖民地，他們一定知道正在地球上發展的文明。於是他們會想，地球的文明達到某一種程度，地球人也會實現星際旅行，自然地球與位于銀河系某個地方的卓越文明社會之間會有通訊和接觸。因此，起因於大洪水的地球人類的滅亡和把半神放逐於下界，一定是這兩個文明之間發生的戰爭所帶來的結果。如此看來，聖經中所說的天界的戰爭傳說也許可以說明。

有關此點，可以蒐集舊約聖經中的局部故事，以便連接起來。舊約聖經，特別是在以賽亞書裏可以找到好幾處從來一般人無法正解的奇怪的記述；例如左邊便是。

山間有多人的聲音，
好像是大國人民，
有許多國的民聚集閧嚷的聲音
這是萬軍之耶和華點齊軍隊，
預備打仗。
他們從遠方來，
從天邊來，
就是耶和華並他惱恨的兵器。
要毀滅這全地。(以賽亞書第十三章四節、五節)

我榮軍之耶和華，在忿恨中發烈怒的日子，
必使天震動，使地搖撼，離其本位。
(以賽亞書第十三章十三節)

從這兩個地方的引用的語句，並非敍述在一個地區發生的事件，而是跟因大洪水整個地球被毀滅有密切的關係。在以賽亞書裏記錄着地球變成荒地，人類變成比純金還要稀少的存在。

從天際之國帶來不知名的可怕兵器與萬軍的耶和華，這到底意味着什麼？如今尚未能做正確的解釋和說明。然而換爲現代語言去講，可以解釋爲耶和華來自外太空的其餘世界不是嗎？不知道天文學奧秘的古代人類把外太空的異星世界以「天際之國」去表現的吧？「使地搖撼，離其本位」。這個地方可能是以有趣的表現去形容地震的吧。在舊約聖經的別的地方，地震常出現，但是用更明白易懂的表現去說明。從各種證據去推測，這種地球太古時代的大災害，起因於圍繞太陽旋轉的地球軌道發生了變亂。

7 大災害的預言

舊約聖經的大部分幾乎都由大災害的記錄所佔滿，同樣的，新約聖經的壓卷約翰的默示錄也是如此。大災害可以分爲三種，或可以分類爲三個主要的事件。那便是創世紀所寫的大洪水，公元前一千五百年前的，跟聖里尼島的火山大爆發有關的出埃及記中的疫病以及今後可能發生的世界的毀滅。

在世界各地底大部分的傳說，用了很多篇幅說到大洪水的故事以及將來不知哪一天會發生的世界毀滅的兩個大災難。古代印度、西藏、馬雅、印加、阿茲提卡等地的神話，描

寫將來世界毀滅的故事特多，並且地球的歷史也用大災害的週期去區分。

爲什麼世界各地的神話不期而遇地達到同樣的一個結論？爲什麼他們以爲致使地球表面引起大變化的毀滅將來會發生？爲着瞭解此事，我們必須假設，曾經好歹發生了宇宙的異變，使得整個地球發生了災害。

由於覆蓋整個地球的大災害，即使高度進步的太古文明也定會被毀滅，但一定會留下一些生存者。事實眞是如此的，否則地球上現在不可能有人類存在。我們以爲殘存的科學家或數學家爲了調查襲擊地球的大災害的程度而構築了巨石群等數學的、天文學的裝置。於是計算之結果得知，地球脫離了軌道，正旋轉着從太陽來看偏向外側的螺旋狀軌道，幾千年之後地球上會出現地球上生命無法生存的悲慘狀況。

儘管是微小的變化，可是事實上地球上的溫度逐漸下降，最後生物生存變成非常的困難。地球逐漸遠離太陽的運動，已經持續了六千年到八千年，其結果，地球的確緩慢地發生氣溫下降。今後幾千年間，有可能更邁向惡化。

8 不久會來的冰河時代

氣候將會惡化是明顯的趨向，並非空想與毫無根據的推測。曾經有都市繁榮一時的地方現時已沙漠化，沙漠逐漸蠶食的地區正在增加。正如海洋溫度的低下所顯示一樣，整個地球的溫度逐漸在下降。南極的冰帽正以一年幾百萬公噸的速度增加。在更新世結束同時，人類不但未能擺脫冰河期，却相反地確實走向寒冷化。氣象學家最近認爲寒冷化的原因在於地球逐漸遠離太陽，可是爲什麼地球脫離了軌道，却緘默不言。

古代學者所擁有的數學的、天文學的知識，使得他們明白地球逐漸遠離太陽，這種知識化爲宗教上的象徵，成爲聖經中啓示錄底「世界末日」論的基礎。於是在悠久的歲月中，變形爲神祇對人類的處罰和復仇的宗教性預言。

除創世紀之外，提到由於大災害而人類被毀滅的預言書很多，約翰啓示錄正是其中的一種。

約翰啓示錄第十二章七節下面記載着如下一段話：「在天上就有了爭戰。米迦勒同他的使者與龍爭戰。龍也同他的使者去爭戰。並沒有得勝。天上再沒有他們的地方。大龍就是那古蛇，名叫魔鬼，又叫撒旦，是迷惑普天下的。他被摔在地上，他的使者也一同被摔下去。」

此外在第二十章有：「他捉住那龍，就是古蛇，又叫魔鬼，也叫撒但，把他捆綁一千

年，扔在無底坑裏，將無底坑關閉，用印封上，使他不得再迷惑列國。」

把這記述跟創世紀的記述聯結在一起就變成本來是跟天使和神祇一起住在天上的半神族揑非里姆人，背叛了神祇從天界被放逐到地上。這和從「中東神話」引用的一段話相同。因此，所謂揑非里姆人便是撒但以及撒但的墮落天使，同一個人。放逐揑非里姆人是發生在大洪水間，而約翰的啓示錄所指的是大洪水無疑。

因此，在天上展開的神祇和天使對抗撒但和其天使的戰爭是屬於大洪水傳說的一部分，而正如世界各地的神話所證實一樣，大洪水是覆蓋整個地球的大災害的結果。

這種大毀滅並非自然興起的，大約是屬於人爲的事件，可能使用了擁有可怕破壞力量的兵器。類似核子彈的武器被使用的記錄也存在着。把放射能障害，用臨床性的方法正式紀錄下來的古代文獻（古代印度敍事詩「馬哈巴拉達」）也存在着。

如果要闡釋約翰啓示錄所說，墮落天使和撒但被放逐，長久被囚於地下的故事，自然會想到太古時代曾發生了核子戰爭。不過，聖經裏所出現的數目字可能都是譬喻的。例如大洪水中接連下了四十天的雨，耶穌基督四十天的荒野的徬徨，以及每隔千年的神祇來訪，持續有千年的放逐撒但及其天使等都是屬於此類。前面只是象徵短時期，後面是形容長時期的吧？

9 太古的放射能防空壕

假定天上的戰爭是實際發生的事件，可能也使用了核子彈，那麼核子戰爭上防禦放射能的唯一辦法是在地下很深的地方構築避難場所，現代人也正如此去做以便防備核子攻擊。如果太古果眞發生過核子戰爭，那麼爲了戰後的復建文明起見，一定在地下深層設立了保護科學家的統治階級的避難場所。如此想來，約翰啓示錄第二十章並非神話故事，而是實際上發生的事件，所謂把撒但放逐下界，其實是爲了避免放射能汚染而躱避在地下避難場所之謂吧？

如衆所知，放射能的影響是持久的。譬如以鈷彈的爆炸來說，由於放射性鈷的衰變期非常的長，大約有五萬年間地上會變成死亡的無人地帶。

要等到放射能減輕到人類可以忍受的程度起見，「鑽入地下」的人，大約要在地下過連緜好幾代的生活。因此，把撒但及其天使囚在坑裏達到千年的記述，實際上是否意味着把代表地球文明的重要人物保護在地下千年的吧？

有可驚的證據足以證明這樣想法。這無可存疑的證據，便是發現了挖至地下深層的避

難場所。鄧尼肯在其著作「衆神的戰爭」中指出，在南美洲厄瓜多爾的地下約千英尺的深處，發現了由人類挖掘的隧道和洞穴如同網脈一樣延伸頗遠。

人類曾經居住過這個地方，可以由在這坑道裏面所發現的人工物品獲得證明。大約大如飛機格納庫的地下房間裏有使用未知的材料做成的很大的桌子和椅子。此外，還找到了黃金的小雕像，以看不懂的文字書寫的大約三千枚像紙張一樣薄的鍍金板。鍍金板上的文字不像象形文字，倒像英文字母，很類似古代克里特島的楔形文字或梵文。

在土耳其也發現了用巨石製造的地下室或隧道，（在所有獲得承認的東西之中最古老的人類住居遺跡）而在秘魯的庫斯科北方塞克塞法曼的巨石建築物之下也有地下通路存在。

據鄧尼肯的說明而言，這些令人吃驚的地下坑道是由幾千年前訪問過地球的異星人所建造的。然而，爲什麼發現了某種奇異事物都說成是由異星人所建造的？甚至是金字塔和巨石墓標，由它的複雜結構去看，的確是現代人以爲古代人能力所不能負擔的，所以只好說是由異星人建造的吧？

但是如果根據大洪水傳說及神祇時代，以及遙遠的往昔似乎存在過卓越的文明，而且有龐大的證據可以拿來證實的話，是否可以認定是爲了要從大災害的危險保護一部分人類

而由地球人類建造的地下坑道？假若是認爲異星人所建造的，那麼異星人爲了什麼必要而建造的？異星人如果覺得身陷於絕境，那麼大可不必躲避在地下，倒可以離開地球一走了之呢！

約翰啓示錄所說的「無底坑」，也許指的是這些地下坑道。可能在世界各地還留下了很多還沒被發現的坑道吧？

10 地下世界的謎題

厄瓜多爾的地下坑道是由阿根廷學者芙旺·莫立茲以厄瓜多爾印地安人的民間傳承作爲線索所發現的。同樣的傳說也存在於中美洲的馬雅族地區，據說在古代馬雅中心地區的遺跡之下，地下城市和坑道連繫有好幾英里之長。既然已發現了新證據，我們就不得忽略這些傳說。

有關黑暗的神祇所居住的地下世界，世界各地都保存着這種傳說；既然已發現了地下坑道，那麼，是否應給傳說賦予新的闡釋？如上所述，我以爲天上的神祇只不過是做星際航行的地球人抑或從外太空的某個地方來的異星人，如果用同一個想法，那麼也可以說所

謂地下的神祇只是卓越的文明社會的成員。在長久的時間裏被迫不得不過着地下生活。在同一個時期裏，殘留在地上的不幸的人類，被剝奪文明，忍耐着地上苛酷的生活環境，逐漸返回洪荒狀況，其結果眞實被扭曲爲傳說。

古代蘇美人之間，也存在着有關地下世界的傳說；那便是天界女王伊楠娜去訪問居住地下世界的女神之妹耶列舒基卡爾的故事。

在巴比倫的傳說，這些人物變成泰姆斯與伊斯大爾。

在烏卡立特人的神話變成巴爾訪問地下世界。

地下世界的傳說也流傳於埃及人、馬雅人、塞耳特人、北歐人之中。實際上地下世界的傳說以某種形式，不留下來的地方幾乎沒有。

因此，這種地下世界的傳說跟宗教性的概念和儀式連結起來，儘管有些被歪曲。但可以說都是根據於事實的。

如果把我們的論旨進一步地發展起來，就可以看到主宰文明的神祇，似像擔負着文明重責的神秘人物陸續出現。任何一種傳說都說到古代文明是由類似神祇的人物做中心。指導原始人類建立起來的；這些人物教給他們建築、金屬加工、農業、灌溉、數學、天文學和法律等。

古代埃及的神奧西里斯制定法律教導醫術。

秘魯的維拉可查教導科學技術、栽培植物、牲畜的飼養法、建築、灌溉。

馬雅的古古魯剛、特爾德卡與阿茲提卡的基查爾柯特爾教導所有科學技術。

巴比倫有傳說留下，說教給他們祖先科學基礎的是阿普古爾。

這些奇怪的超人是從何處來的？

有人說他們來自外太空，有人說否，不是來自外太空任何地方。那麼假若這些人物是來自地下深處隱秘的房間，那麼問題是否迎刃而解？

從外太空來的神祇以及從地下黑暗世界來的神祇存在。不管如何爲了使返回洪荒狀況的他們的子孫再度文明化，這些神祇一定盡了力。

（譯自里察特・E・姆尼Ri-chard.E.Mooney神祇的天空與黑暗The Gods of air and darkness 第三章）

第六篇　太陽系的秘密

1 宇宙中有生命存在嗎？

現代的天文學家以爲，我們的太陽系在宇宙中並非例外的存在，單說銀河系就恐怕有數百萬太陽系存在。產生此種見解是因爲有關太陽系的形成，有新理論發展的結果。以前我們以爲在宇宙中漂泊的星球，當它通過太陽附近地帶時，從太陽引導出纖維質物質，這些物質後來凝縮，便形成太陽系裏的行星和衛星。依樣此理論而言，在近距離間漂泊的星球接近太陽的機會甚少，因此，我們的太陽系在宇宙中也是個異例。

然而，新理論主張，由瓦斯雲或塵埃凝縮而形成球形，由於遠心力的作用，繞着重力

的中心點周圍而運轉。在中心部便形成太陽，在邊緣部便凝縮而成爲行星或衛星。旋渦狀的此種原始太陽系跟現時太陽系的形態幾乎是符合的。此說儘管並不能使我們覺得十分滿足，但是在現時被倡導的各說之中，起碼是最合理。

天文學家根據此理論，構想一套太陽型恒星周圍底「生存可能圈」的模式。那便是繞著主星——太陽的周圍軌道的行星之中，生物存在有可能的星球究竟有幾個？而到底那一個才有可能；這是由恒星的大小及其放射線的量來決定的。以太陽系而言，理論上生物生存有可能的「生命圈」是從金星經地球到火星稍前方爲止的範圍。當然，金星比地球熱，而火星及其稍前方是稍微寒冷的地方。

然而，設若這三個行星經過同樣的過程形成的話，溫度差異必不會大，類似地球上生物的生命體，在其餘兩個行星上發生的可能性並不是沒有。依據最新的理論而言，金星和火星的成份（由同樣瓦斯和塵埃的雲形成的）。幾乎和地球的成分一樣。金星的大小和重力跟地球相同，而火星雖然比地球小，但是它擁有足夠拉住相當量的大氣的引力圈。

2 被石油覆蓋的星球——金星

然而我們已經知道這三個行星有很大的差異存在。美俄所升空的金星探測器帶回的資料顯示，金星的表面溫度達到攝氏數百度。既然表面溫度如此的高，有些專家就說，金星的表面發射着亮光。此種表面溫度高到足以熔化熔化點較低的金屬，因此，探測器登陸金星表面同時立刻停止運作。整個行星上被濃雲覆蓋着，因此看不清地表的情況，然而據最近的雷達觀測，金星上至少存在着長而高的兩個山脈。

一般人所想像的金星的面貌是高溫，缺水，有廣大的沙漠，含有多量二氧化碳的空氣形成強風颱得很劇烈。水蒸氣都集中在大氣層的上層，成爲冰的結晶。大氣層上層冷而相對地表面異常高溫，這極端的對照，是金星衆多的謎題之一。由於地表被二氧化碳的大氣層覆蓋着，所以生命體，特別是植物不可能存在已變成定說。

據另外一個假設而言，雖然金星探測器沒有提出任何具體的證據，據說金星地表有高度的碳氫化合物以石油的形態存在；簡言之，金星地表在廣大的範圍內，被石油的海覆蓋着。

測量金星運動的結果，我們獲知兩項驚人的消息。其一便是自轉速度極具緩慢（金星一天等於地球的二百四十三天）。另外一項便是金星跟別的行星相反，以逆方向繞太陽公轉。逆方向旋轉的原因不明沒有一個人提出說明此現象的假設。金星公轉一周費二二四・

七日。

3 火星上沒有生命！

關於火星，我們近來知道衆多驚人的事實，證明有關此赤色行星向來存在的假設幾乎都是錯誤的。除地球之外，火星是太陽系之中生命體（包括有智慧的生物）生長最有可能性大行星。以前，在空想的火星圖裏常描繪着乾燥地帶變成紅色沙漠，火星人爲了要使植物生存，從兩極地方引水灌溉的著名運河如網似地展開着；然而事實完全不同。

兩極地方的確存在，以望眼鏡看也可以清楚地看到。只是那冰層只不過是厚約幾英寸的二氧化碳冰層而已。此外，那著名運河，根據火星探測器瑞里那四號的情報，只不過是一系列的巨大山火口（Crater）罷了。看到探測器所攝影的火星表面特寫鏡頭，會令人驚奇地看見極端荒涼的地帶；巨大火山口，約有幾百英里長的深縱谷，令人想到水枯涸的水路或河床的痕跡。火星探測器又報告。火星的大氣密度只有地球的千分之一，其成分主要是二氧化碳，氧和水蒸氣的存在很少。而且這稀薄的大氣往往引起接連幾週的巨大沙塵颱風，幾乎掩蓋了火星地表的廣大部分。火星在離太陽一億四千萬英里的軌道公轉，一周爲

六七八日。

爲什麼這些行星跟地球極端不同是尙未解決的問題。伊瑪奴都爾．貝利柯夫斯基在其著作「衝突的宇宙」裏，提出一個理論性的解答，但其理論有很大缺陷而引起激烈的駁論。

4 貝利柯夫斯基的理論

據貝利柯夫斯基的理論而言，從木星噴出的一團物質變成慧星，深入於太陽系內部，以長圓形的軌道，曾經有數次以最近距離接近過地球。

其第一次大約發生於公元前一千五百年前後，引起了記載在「出埃及記」的疫病和紅海海水的分離。

由於此慧星引力之故，整個地球上發生了地殼的隆起，地震以及大海嘯。幾個月之後，慧星又復回來破壞地球，慧星的一部分變成水和水蒸氣像豪雨般降下地球。據貝利柯夫斯基的學說，這便是地球上產生石油的原因。

貝利柯夫斯基的理論有許多反對論存在；主要反對論說，慧星是濃度極端稀薄的物體

，它能凝縮而變成金星大小的行星，那麼，此慧星一定大得能夠掩蓋整個空間。這樣大的慧星可能有太陽系幾倍之大，可是在古代年代記裏看不到此現象的紀錄。設若果眞發生了這樣的事件，天文學家，特別是中國或巴比倫的天文學家一定會給後代留下龐大的紀錄。

之後，慧星曾數次接近到跟地球衝突的距離，最後跟火星衝突，擾亂了火星的軌道，逼得火星數次接近地球，給地球帶來災害。月球也同樣受到影響，月球跟地球的距離和軌道曾改變了數次。最後，慧星失掉尾巴，成爲金星，構成穩定的軌道。於是，其餘的行星和月球，好不容易逐漸恢復正常的軌道。

貝利柯夫斯基以爲此事發生於公元前三千年前後，簡言之，發生於有史時代不遠的過去。

貝利柯夫斯基博士的理論的確犯了幾個錯誤。首先，他設定的時代是錯的。例如，把「出埃及記」裏所寫的事件歸因於慧星的運動是錯的；現在我們已知道這是東地中海的桑特里尼島的大噴火所引起的。他之所以犯了此種錯誤是把出埃及記的事件和發生於更古時代的洪水傳說搞在一起，把不同時代的不同事件草率的，一股腦兒收容在一起的關係。

洪水發生在出埃及記更古老的時代是現今已查明的事情。

此外，如果按貝利柯夫斯基所言，地球果眞有那麼大的重力，那麼足夠完全地毀滅最小的火星。

以地球的衛星月球而言，有可能較接近地球運轉，但不可能跟地球衝突。達到所謂「羅舒界限」的一定距離時，在撞到地球之前，因重力，月球會被粉碎。那碎片可能會落在地球上引起大災害，然而，月球碎片的大部分會重新構成新軌道，變成土星之環一樣的型態；事實上，土星之環據說也是如此形成的。

5 小行星帶之謎

不管貝利柯夫斯基博士的理論正確與否，有關內行星（比地球更接近太陽的行星）的異常特性的確有些問題存在。以邏輯來解答此問題的話，我們不得不設定由於太陽系內的大災害而產生這些內行星。那麼究竟這種大災害屬於何種性質？我們認爲彗星是大災害的凶手是不可能的，所以必須找出其餘因素。解開此謎題的鑰匙也許存在於小行星帶，所謂小行星帶是存在於火星和木星軌道間的無數星球碎片的巨大集團，由不規則形狀的幾千個

岩石狀物質所構成。最大的碎片約略等於火星的小衛星大小，其餘有甚至直徑只有數英尺的小碎片。

偶爾，小行星的一部分非常接近地球而轉過去。譬如名叫「愛神」(EROS)的小行星，就通過離地球幾百英里的地方。落進地球大氣層的隕石之中，有些大得可以落到地球上；這些都來自小行星帶。

有關小行星帶的起源與性質，在科學家中有相當不同的意見存在。有一個看法是說，宇宙內的雲狀瓦斯和塵埃凝縮而成的太陽系之後，剩下來的物質便形成了小行星帶，由於這些剩餘的物質過分接近木星的引力圈，所以未能凝縮爲行星，倒形成粒子疏鬆的集團，永遠繞着太陽周圍的軌道運行。

6 未知行星的殘骸

另外一種看法是說，小行星帶本來是存在於火星與木星軌道中(因某種理由毀壞)的行星底殘骸。這大約發生於幾百萬年前等於地球地質年代中生代。所以火星距離而言，其次會受到災害的是地球與月球。這兩個星球一定受到碎片雨的降

下，但是缺乏大氣層的月球比地球防禦力弱，在其表面上造成厲害的噴火口。當然，事實是如此。不過，果眞月球的噴火口是因隕石撞到而造成的話，那麼，近來爲何未嘗出現新噴火口？

我們已經知道，月球逐漸成爲現時的外觀是長久歲月中來自小行星帶的隕石掉下來的結果。然而自從人類開始做月球觀測以來的這個數百年間，未曾看過一次大規模的衝突又是什麼一回事？地球偶爾也會遭受到隕石的攻擊，但由於隕石通過濃密的大氣層之間質量的大半部分會蒸發掉。因此除非是原來的隕石太大，否則不可能有大塊隕石落下，月球情形不同，缺乏大氣層的關係，大流星撞到月面，造成噴火口，使用倍率大的望遠鏡就可以到了。

按一般軌道運行的隕石狀物體，當它接近地球與月球的時候，會撞到比月球大，引力強的地球的可能性大。因此，假若月球面無數的噴火口是因隕石的衝突所造成的，那麼在地球上應該有更多衝突的痕跡才對。當然經過悠久歲月，因氣候、地震、繁茂的植物而足以消滅痕跡，因而要找到噴火口的痕跡並不容易。

現在地球上可以找到似乎是隕石的撞擊而造成的十二個巨大噴火口。此外，也存在著三十二個噴火口痕跡。隕石所造成的最大噴火口存在於美國亞里桑拉州；直徑約四千二百

呎，深五七〇呎的巴林傑噴火口便是。邊緣部分比地面隆起一六〇呎。從這附近找不到大隕石的殘骸挖掘火山底也未嘗發現過任何物體。不過，在一九〇二年以前，據說在這附近發現過許多鎳鐵，大部分的隕石由鎳鐵所構成，這足以支持隕石衝突論，是嗎？

7 噴火口是怎樣造成的？

如此這般，在火星遙遠的軌道上運轉的行星爆炸，成爲火星、月球，以及小規模的地球噴火口出現的原因。從爆炸地方向太陽系外行星（比地球離太陽更遠的行星）飛散的碎片不可能給外行星帶來影響。最接近的外行星爲巨大木星，可是與其說木星是固體的，寧可說它是類似瓦斯狀的星球。即使是固體，絕不可能因碎片的衝突而受到很大的損害。

計算之結果，我們知道存在於小行星帶的小行星和隕石狀的碎片質量，總共只不過是地球質量的千分之一。如果想到火星，地球，月球表面上龐大的噴火口數量，以及幾千年來在地球上落下的多量隕石和碎片，我們不得不結論，存在於現時小行星帶的行星，儘管比地球和金星小，但它可能存在過。

如上所述，許多天文學家並不承認火星與木星之間曾經存在過行星的學說，但有關月

球火山口形成的原因也分爲兩種看法。其一是主張月球開始形成時的火山活動造成噴火口，另外一種便是隕石衝突說。然而，火星上的噴火口有可能是月球形態形成完畢後才出現的；因爲在看不見火山活動痕跡的地球上局部也有類似月球噴火口的痕跡存在。因而隕石衝突說可能較接近眞相。

假若，月球、火星、地球的噴火口是在特定時期中形成的，那麼其以前一定有某種原因存在；那麼其原因是在火星與木星間運行的行星的大爆炸。

8 人爲破壞的未知行星

依據天文學家的意見，除非是別的行星之引力的影響否則一個行星不可能自然瓦解；行星之所以崩潰，必須兩個星球互相靠近，因其引力而一方或者雙方都毀滅。那麼，行星只是一個，而自然地爆炸、毀滅，那麼其爆炸原因是什麼？我們不得不以爲也許那是人爲的原因。若果如此，這是人類的計劃性行爲，其方式可有好多種。在現代並沒有使整個行星引起爆炸的有威力的武器存在，但是在太古時代也許存在著有不可想像的破壞力的原子炸彈，也許有自由自在地改變引力圈的武器。

這兩種看法，有時圍繞着偶爾從小行星帶來地球的訪問者（隕石）的看法不同而構成互相對立。隕石之中有些在結構上暗示它本身是由較大的行星變成的。例如，成爲一大論戰的有名叫奧克維爾的隕石，至今還得不着結論，因爲這隕石含有有機物，以顯微鏡檢視的結果，那是變成化石的微細生物。

鑽石是在高溫與壓力下自然形成的，然而曾經也發現過含有鑽石的隕石。這也證明隕石形成於行星內的證據。

名叫唐納・邦斯的美國人，撿到由天空掉下的珊瑚質物體碎片。如果那是屬於地球珊瑚的碎片，那麼大約是從飛機掉下的。如果並不是如此，那麼是從小行星帶掉下的岩石中含有珊瑚，在掉下的過程中岩石在大氣層裏分解。而掉到地球。當然，珊瑚是海生動物製造的東西，果眞它是從小行星帶掉落的話，那麼這不僅表示火星與木星之間存在着曾經被毀壞的行星，同時也表示這行星上曾存在過生物，而且溫暖到能夠棲息熱帶性或副熱帶性的生物。

設若果眞在火星與木星之間，有一個行星按一定軌道運轉，那麼破壞這行星的又是誰呢？依天文學家的見解，不管如何小的行星，沒有一種自然的力量能足以破壞行星。

有一種看法，把這件事連結到自然發生的大災害，那便是由外面而來的相當大的星球

入侵太陽系，靠近這行星，因其引力的影響，行星遂行瓦解。由於入侵的星球在太陽系內未嘗留下任何痕跡，因此只好以爲由於引力的壓迫，兩個星球都毀壞了。然而，針對此種見解產生了兩個異論：其一便是所有星球都互相由引力所牽制，所以在星球間漂泊的星球不可能存在；其二爲整個銀河系成旋渦狀旋轉，單一個星球不可能脫離此種旋轉運動。在以往數千年間，發現了甚多新星或超新星，唯獨連一次也未嘗看見恒星或行星撞在一塊兒。我們太陽系所在地附近，比星體密集的銀河系中心部空間較多，因此更少可能發生衝突。

其餘一個反論認爲縱令小行星帶爲兩個行星的殘骸，但是否足夠大得可以讓生物棲息或在其內部製造鑽石？

9 太陽系內行星之謎

然而，小行星帶本來是在火星與木星間軌道上運轉的行星的殘骸，此種看法並非全無意義。此種看法至少可以成爲解開太陽系底內行星間可以看見的異常特性的一把鑰匙。

假定，有一個行星曾經在現今小行星所占的空間遭受破壞，那麼最靠近這行易的火星，可能受到來自行星爆炸時飛散的碎片的破壞。大量岩石碎片撞到火星表面形成比月球面更

大的火山口。此外由於位於最靠近距離的行星底瓦解。造成火星引力不均衡，擾亂了火星軌道的結果，在火星表面引起大地震，造成厲害的災難。事實上，火星表面有巨大醜惡的火山口以及長達數百英里的巨大裂縫。火星的噴火口通常較月球的大得多。

因爆炸而失去的這行星是否生物存在？假若含有化石的隕石的確是來自小行星帶，那麼這便是證明這是個生物曾經棲息過的行星殘骸。只要存在過生物，那麼有可能存在過具有智慧的人類。

在太古的某個時代，太陽系內存在著一個以上的有生物行星，至少可以想像有三個。從隕石的成份去看，火星軌道外的一個行星有生物，而火星本身更有此可能。

瑪里那火星探測器所攝影的照片裏出現類似水乾涸的河床。且迂迴曲折分爲幾條支流。依據探測器的情報，火星大氣層非常稀薄。只有地球表面的百分之一，而且不含有游離的氧氣。據說以前火星有過大量的大氣層。假若火星表面的痕跡，的確是河流所遺留，那麼有大量的地面水，其大氣層跟地球類似。可是這些都未曾存在，那麼，到底發生了什麼事？

科學家以爲跟瑪里那探測器未能在火星上測定磁場有關係。缺乏磁場意味著原本存在於火星的鐵分，跟地球的鐵分不同，不向中心沉積，而在表面上散開。另一方面，火星大

氣層中的水蒸氣因紫外光的作用分開爲氧氣和氫氣，質量輕的氫氣升上宇宙，而殘留的氧氣跟鐵化合，變成氧化物，依據此說而言，可以說明火星表面紅色的成因。然而這只是假設，大氣的消失也許以極端的方式發生也說不定。

10 是否星際戰爭爲其原因？

假若在太陽系內有三個行星是生物所居住的，而且有知能的生物之間發生糾紛，致使一個行星完全被破壞，火星受到其碎片或高性能破壞武器的損害，結果大氣蒸發掉了。可能在太古的年代記所敍述的「天界之戰」所指的是此種行星與行星之間的戰爭。

在本書裏，我已經介紹過，人類的起源存在於地球之外的外太空宇宙，在遙遠的往昔，異星人尋找生物居住的星球，從別的太陽系乘著太空船來到這太陽系調查的假說。因此，他們發現了不是單一個而是三個生物可以居住的行星，而且也發現了某種生物。

結果異星人占領了火星、地球和金星，而將位於外側已被毀壞失去的行星利用爲防禦基地。現在世界各國都認爲月球不適於人類居住，而在另一方面却把月球利用爲可以監視地球每個角落的難攻不陷的基地，正在策劃在月球表面建設飛彈基地，類似的事情在遙遠的

太古時代業已付之實踐，那也並不足爲奇。

11月球上玻璃狀物質形成之謎

已發展有核子武器和飛彈的太古文明，即使是極其未熟也好，已實現太空旅行是不容懷疑的。假若以往的文明社會以跟現代社會不同的程序發展，那麼，在初期就實現了太空旅行。因此，也有可能在月球及其餘行星上建設了軍事基地。

太空人的月球探查之結果，發現了月球表面有大量的玻璃球，這被解釋爲隕石因高速撞到時所產生的高熱所形成的東西。然而，要把岩石玻璃化需要非常的高溫。隕石果眞足以產生高熱的高速撞到月球表面嗎？地球的引力大約有月球的五倍強，但是在地球上卻找不到由於隕石造成的玻璃化現象的證據。說到五倍的引力，儘管有大氣層的緩衝作用，但足以使隕石以高速度被吸引至地球。

當隕石通過大氣層之際因摩擦熱產生足以熔化大部分隕石的高溫，但是在地表上已冷卻，只是撞到岩石粉碎而已。然而以月球來說，妨礙隕石落下，或因摩擦而使溫度提升的大氣層壓根兒不存在。實際上，覆蓋著月球表面的微細塵埃層的一部分，是月球表面上激

烈的晝夜溫差的結果，因月面物質的侵蝕而造成的，隕石在月面上粉碎而產生的機會很少。

如此一來，因高溫造出的玻璃小球及隕石的作用幾乎扯不上關係。

其次，我從弗蘭克・W・卡遜茲的著作「太陽系」第十章「地球・月系」來引用一段話吧！

「我們發現月球的一部分被玻璃球所覆蓋的事實，證實了月球受到高能源的衝擊的見解，有關此事的報導登在一九六九年九月二日的「時代」，針對此事劍橋大學的D・奧布來彥氏有下面的投書。

貴報所稱，月球主要以玻璃形成的報導，我甚讚成。這便是公元前五世紀言培特克列斯所說的。」

言培特克列斯從哪兒得到這值得注意的情報？也許是月球反射出的太陽光那麼明亮，所以臆測表面必以玻璃所形成的嗎？他知道月球因反射光而光芒四射？假若他眞的知道，那麼其原因僅止於這些嗎？我以爲他已經得到更多古代的知識的關係。

12月球的玻璃狀物質和德克泰特

我們把月球面玻璃狀物質是熱核子反應（核子戰爭、核子實驗）的高熱所形成的推測置於念頭，來檢討來自地球之外，大約來自月球的幾種奇異的物體予以檢討吧；那便是在地球上的一部分地方所發現的德克泰特，它是含有豐富的硅酸的玻璃狀黑曜石，跟地球生產的天然黑曜石不同。在澳洲、印度尼西亞、菲律賓、莫路達比亞等地方大量被發現。顏色深黑，形狀為扭扣狀、球狀、啞鈴狀等形形色色。我們以為它形成於地球之外，而通過地球大氣層之際，受到高速與熱的削磨，變成現時這種形態。

查普曼（『自然』雜誌，一九六〇年一八八卷三三三號）發表它是來自月球的意見，但沒有普遍被接受，其起源仍是個謎。

悠里以為德克泰特是彗星撞到地球時所形成的。根據他的說法，德克泰特本是地球的產物，因高溫幾乎在一瞬間被造成的。他舉出這種高溫的例子，如氫彈在高空爆炸的高熱。

假若形成德克泰特需要相當於核子爆炸的高熱，那麼，這便是德克泰特眞正的生成原因吧！現代的核子試驗雖然並沒有產生德克泰特，但是表示在太古時代在地球上使用過核子武器的證據。德克泰特是否因月球上的核子爆炸或爆破在火星外軌道運轉的行星同時形成的？

如果認為火星外的一個行星崩潰，那麼，火星、月球或地球上的德克泰特的成因可以

解釋。然而，要推測其發生的時期却非常困難，承認小行星帶是行星殘骸的天文學家以為這事發生於幾百萬年前，但是此說法並不可靠，也許只是幾千年前的事情跟傳說上的天界之戰有關係。例如：有關基莎的三大金字塔建設的理由，有下面的傳說存在。

「莎拉霍克的兒子騷立特王在大洪水前三百年時治理埃及，某夜夢到地震襲擊地球的夢，房屋倒在人們身上，星球在太空衝突，碎片掩蓋太陽，王從夢裏驚醒，立刻去到太陽神殿，跟祭司和卜者商量，一代賢者阿克里曼，也說他也夢見同樣情況，王下令能夠防禦來自外星球攻擊的方形金字塔……。」

所謂來自外星球的攻擊，所指的是行星的毀滅及其碎片的降下嗎？果眞如此，那麼，所發生的時期只不過是一萬年內的事情，測定來自小行星帶的隕石年代是可能的，但要測定成為現時碎片的時期却是不容易的。

然而，根據這些資料也不足以解開太陽系內另一個內行星金星的謎題。假若，金星從太古時代就一直運轉在跟現時一樣的軌道上，那麼，它遠離了爆炸中心，也許沒受到任何影響。

13 太古時代太陽系發生過很大變化

貝利柯夫斯基「衝突的宇宙」中說：金星在以前並沒有佔住顯著的位置：據說，現在的金星位置上有木星存在。然而，金星是一顆很明亮的星球，所以在古代天文學家觀察中，它並不特別引人注目，那是很怪的事情；金星比木星更亮，往昔，如果說金星並不引人注目，那麼，可能是它沒有濃密的大氣層，因而缺乏高度的反射能力，或者運轉在遠離太陽軌道上的關係。

現代人相信太陽系在幾千年幾萬年前以來一直保持著現在同樣狀況延續下來，而天文學家也如此堅信不疑，這種看法都不正確。我們未能知道，抑或觀測也不知所以然的大災害會發生於太古時代，太陽系的確有過一大變化。遺留在紀錄裏的幾千年來太陽系的保持安定，並非一成不變的。

當人類能夠實地調查金星之時，也許這謎題可以解開一些，我們已經做過的月球探險之結果，業已弄清楚了許多驚人的事實，得到跟以往觀測結果相反的許多結論。

可能在火星和金星表面上，可以發現比在月球上遭遇的事情更驚人的事實，這正等待著人類去調查。

（譯自里察特・E・姆尼Richard EMooney神祇的空間和黑暗Gods of air and darkness第六章）

第七篇　古代地圖之謎

1古代人比現代人更精通地理

中世紀末的歐洲，把整個世界當作一個奇妙地縮小的地方。當然他們也知道歐洲和地中海地方的存在。此外也曖昧地認識名叫印度的國家以及中國，包括離中國海岸遙遠的幾個島嶼。可是壓根兒就缺乏正確的地圖。當時的歐洲人不認識太平洋中的島嶼羣，澳洲大陸、紐西蘭羣島、或者非洲大陸南部的存在。由於馬哥・孛羅(Marcopolo)帶回的信息，他們多少也知道有關中國的事情，至於美洲大陸以及在那兒存在的進步的文明，用巨石建築的都市等事情，直到十五世紀到十六世紀西班牙人發現新世界以前是完全不懂的。

當時幾乎所有的歐洲人都以爲地球是平坦的，越過大西洋去到遠方，就會從地球的邊緣跌落下去，惟有死亡的命運等待着他們。也有一部分人士以爲在海洋盡頭處，有一條火帶圍繞的地方，反正到了那個地方就是死定了。所以直到哥倫布和貝斯普齊（Amerigo Vespucci 一四五一—一五一二義大利航海家，從一四九七年開始數次航行到新大陸）以小帆船啓碇去航海以前，歐洲人的探險範圍限囿在狹窄的範圍內。

如果遠溯到羅馬時代後期，人類的知識也幾乎沒有變化，羅馬人雖然認識印度的西部海岸，但當時的知識份子以爲地中海以及圍繞的陸地便是整個世界。當然他們也知道英國的存在，也約略認識在其北方有海盜所住的寒冷的國土；可是從沒有人到過那裏。大西洋對岸地方似乎也有島嶼存在，可是沒有船可以到那麼遠的地方，也沒有那麼勇敢的人。

然而令人吃驚的是越溯往，縮小的地平線也就越擴展了；這豈非和常識正相反？

羅馬人征服埃及的時候已經忘去了太古時代的埃及人早已航海繞了非洲一周的事跡。太古時代的希臘人似乎已發現或認識地中海岩岸之外還有大陸存在；這難道是從埃及的古文獻所學到的知識？

柏拉圖（Platon）在「懷頓」中寫着，住在地中海地方的人只佔世界極小部分。馬塞的庇底亞斯（公元前三三〇年）記錄下來航海到北極圈看到白夜太陽的情景。

塞內加（Lucius Seneca）在他的詩篇「眉底亞」中如此歌唱，也許他曾聽說過美洲大陸的信息。

那一天會到來
大海洋的金屬箍鬆懈
很大的陸地
出現在眼前時
另一個底比斯
發現新世界
舒利遠方的陸地

所謂舒利是指古代的冰島。他歌詠的那對面的新大陸很明顯的，指的是北美洲大陸。

在梵語聖經「庇休奴．普拉拿」寫着，北極之下有一個大陸，兩個陸地，大陸面對着牛奶海，兩個陸地成弓形，這儘管很像故事，可是這記錄很接近現實的美洲大陸形態。兩個陸地（北美洲與南美洲）面對着北極海（所謂牛奶海所指的是冰海）。美洲大陸位於北極之下，形態類似弓形。

印度的古文獻都有類似的記錄，這可能是根據於從遙遠的古代留傳下來的知識；這種

記錄被寫成的兩千年前的印度人，當然並不擁有能夠航行到美洲的船，不用說兩千年前的婆羅門僧侶的確也沒有瞭解這句話的意思，正如我以前所寫的有關數學的知識一樣，只是光把神聖的書抄錄下來吧了。

2 古代地圖之謎

西藏的梵教信徒所藏有的古代文獻裡有畫成正方形或長方形寫有陌生國名的地圖。蘇聯的文獻專家普洛尼斯拉夫．克茲內遮夫得到這一張地圖的結論，按圖索驥，指出巴沙爾加代時代（公元前四世紀或七世紀）的波斯都市亞歷其山特利亞、耶路撒冷、巴克特利亞(Bactria)、巴比倫、北波斯及卡斯北海。

在幾個世紀以前被高山所圍繞而孤立的西藏人却具有地理學上豐富的知識。

然而近年來最驚人的發現是庇利．雷斯的兩張地圖，這分別寫有公元一五一三年和公元一五二八年的日期，而美國的地理學會和英國皇家地理學會都認定記載的日期是正確無誤的。

一五一三年的地圖裡畫有普利塔尼亞、西班牙、西非洲、大西洋、北美洲的一部分，

南美洲的東邊一半，地圖下面畫有南極大陸的海岸線。寫有一五二八年的日期的第二張地圖，畫有格陵蘭、加拿大的拉普拉托爾半島，包括北美洲弗羅里達在內的東部海岸。

這兩張地圖大半是屬於一套地圖的一部分，雖然尚未發現，可是另外還有印度洋和整個太平洋的地圖存在。

此外，還有奧龍達斯．菲那瑤斯所持有的一五三一年製作的地圖，這地圖上畫有南極大陸的略圖，甚至連河流和山脈都有。

在冰島所發現的塞諾的地圖，在北極下畫有形成三個島嶼的格陵蘭，連山脈和河流都畫得很清楚。這張地圖比美洲大陸和南極大陸的地圖更老，是在一三八〇年畫成的。

這些地圖有許多值得存疑的地方，跟我們所想像的世界形狀和現在我們所居住的世界大相逕庭。

首先我們來檢討庇利．雷斯的地圖吧。土耳其總督庇利．雷斯當時編輯了名叫「海洋之書」的一套地圖集，收錄有二百十張的地圖，而收錄兩張南極地圖有曲折的一段插曲。據庇利．雷斯所寫的註解，當他的伯父凱末爾上校在打海仗時俘虜了西班牙水兵，而這水兵擁有珍貴的地圖。主張是哥倫布發現新世界時曾經用過的；事實上這個水兵曾經參加過

哥倫布的航海三次。水兵回答訊問時這樣說：「亞歷其山大王時代的某一本書曾經在歐洲被翻譯，哥倫布看了以後，才租借政府的船，出去航海，終於發現安底列島」。

因此，哥倫布並非爲了找尋新世界而盲目行事橫渡大西洋，而是擁有極其正確的地圖並且很明白將要到達的地方。哥倫布曾經說過地球形狀略似梨形這一句話證實了上述的說法。由於現代人最近因太空飛行才曉得這個事實。所以假定哥倫布早已知道此事，那麼他一定是從古老的資料得到此情報。

問題的焦點是如此的；這些地圖並非在亞歷其山大王時代才畫成的。當時的希臘人不擁有畫成這種地圖的知識。他們既沒有去那麼遠方的地方旅行，亦不擁有畫成此類地圖的精密儀器。所以不得不結論亞歷其山大王時代的地圖是抄錄自古代地圖的摹本。

檢查地圖的結果，它是令人吃驚地極其正確。美國的地圖學家亞休頓・H・馬拉利跟美國海軍水路測量局合作調查庇利・雷斯的地圖，判斷歐洲、非洲、美國之間的相關距離畫得非常正確。

在南美洲的地圖上奧利諾科河、亞馬遜河、巴拉利河、烏拉圭河、拉普拉達河的位置都畫得很正確。可是在那個時候探險過南大西洋的貝斯普齊、麥哲倫和哥倫布，除南美洲沿海的三角洲地帶以外，更內部的河流都未嘗留下地圖。因此，南北兩個美洲大陸與其說

是在十五世紀探險家時代以前，倒不如說亞歷其山大帝以前，已有了更正確的地圖。

3 庇利・雷斯的地圖是南極尚未結冰時所畫成

然而最大的謎題在於南極大陸的部分。無論是庇利・雷斯的地圖或奧龍達斯・菲那瑤斯的地圖都很正確的描繪了南極大陸，甚至連河流和山脈都有記錄。可是進入有史時代的首次南極大陸探險是十九世紀。在一九三七年的國際地球觀測年以前，從沒有畫成眞正正確的地圖。當馬拉利完成調查時，把庇利・雷斯的古地圖拿來跟一九五一年用人工地震所測量的結果予以比較，在兩者之間有差異。因此，再度做了人工地震的測量。結果，跟我們的意料背道而馳，錯誤的竟非庇利・雷斯的地圖而是現代的地圖，庇利・雷斯的地圖極其正確。

南極大陸的地圖另一個奇怪的地方是直到一九五七年的國際地球觀測年爲止，還沒有在地圖上記錄的山脈和河流都畫了進去。這張古代地圖是畫了沒被冰所覆蓋的南極大陸的狀況，因而不得不下結論，這種地圖是南極完全沒有冰的時代所畫成的。

描繪格陵蘭的塞諾的地圖，從一九四七年到一九四九年，當波爾耶米爾・維克多所統

宰的法國探險隊實際上核對的結果也證實了非常正確。這種地圖也跟南極大陸的地圖一樣北極地方還沒有冰的時代所畫成。

這種事實以科學家而言是皆不能相信的事情。這些地圖跟傳統性地球氣象史的想法構成對立。大部分的科學家的意見都認爲南北兩極地方是幾十萬年來被冰所覆蓋的地方，而現代也如此認定。如此說來，這些地圖是人類出現在地球的幾十萬年或幾百萬年前被畫成的。假若，能夠製作此類正確的地圖的，擁有高度智慧的生物存在於那個時代，那麼慎重地建立起來的進化論就失去了意義。

假若地圖被製作的年代不那麼久，認定是六千年到八千年以前的話，那時代正好是「冰河時代，兩極地方有冰冠」的科學家的假設顯然是錯誤的。從南極地方羅斯河的沈澱物所採集的標本，已經明白顯示約在六千年前，南極地方有亞熱帶植物生存的事實。此外，在北極地方可以找到橙樹和木蓮花的化石都證實，幾千年前，這個地方並沒有冰河現象，氣候很溫暖的事實。

4 古地圖是否太古超文明的遺產？

這些地圖特別暗示，科學家從來不予以檢討的兩個事情：其一便是對六千年前到八千年前地球的氣候狀態向來的共同概念是錯誤的，那時代是冰河時代的想法可能完全錯了。其二是無論是亞歷其山大帝時代的希臘人也好，或者是其以後時代的人都不具有畫成這種正確地圖的能力，所以有可能是在其以前被畫成的，換言之，在希臘時代以前已經有高度文明繁榮，而又滅亡了。這種觀念跟認爲人類的發展只是近一萬年或一萬兩千年以內的事的文化人類學家的共同概念嚴重對立。

調查庇利·雷斯地圖的馬拉利說：「沒有飛機怎能繪成如此正確的地圖眞是不可思議！」。除傳說之外沒有任何文獻的先史時代已經擁有飛機，這我已經說過了，這些地圖大約也是在那個時代所畫成的。

由地圖的正確性（據說比現代的地圖還要正確）而予以推測許多事情。製作這地圖的人，一定擁有高度的測量儀器。現代人如果要畫成跟這地圖一樣正確的地圖必須要有航空照片。因此，大約太古時代繪地圖的人也同樣去做了。此外實際參加測量工作的人，是從某個基地出發前去南極大陸；這時候需要有可供長途飛行的飛機或者堅牢的船。如果當時的南極大陸若沒有被冰覆蓋，那麼基地一定設立在現在南極大陸內。

5 南極大陸傳說中的都市

這樣一來就會想到當時的南極大陸很有可能曾經有人類住過。庇利・雷斯的地圖上註明收錄了凡有人類居住的所有土地的地圖，這是值得注意的一句話。我們可以推測南極大陸藏着甚多令人吃驚的秘密。假如能夠挖掘冰下數千英尺的南極大陸陸地，不但能夠找到傳說中的太古時代人類所居住過的痕跡，更能發現想像不到的表示都市存在過的遺跡。南極大陸可能是令人驚訝的文化曾經開花過的傳說中所指的大陸之一。

既然已有地球整個西半球的詳盡地圖，那麼在太古時代一定有現代一樣正確地描繪的整個地球的地圖存在。當時的亞細亞大陸正確的地圖雖尚未被發現，這只是還沒有被發現罷了，一定存在無疑。或者西半球的地圖僥倖留存下來，東半地球的地圖却永遠丟失了。

6 整個世界共有的偉大文明

雖然已丟失，不過地圖的確存在過，那麼這是一個證據。假若整個世界過去已正確地

被畫成地圖，那麼這可以證明曾經存在過擴展到整個世界的偉大文明。如果沒有假設這樣的文明的存在就不能解釋在整個世界流傳的黃金時代的傳說。把「亞特蘭提斯大陸」或「母文明之地」限制在某一個特定的地域去尋求之舉所以完全沒有意義，就是因爲太古文明的範圍包括了廣泛的世界的關係。

假若現代文明遭受核子戰爭而滅亡，那麼找尋文明之起源是未來賢者的任務。這個時候，如果不懂二十世紀科技文明是世界性的文明，在地球特定的某一個角落找尋「亞特蘭提斯大陸」，這顯然是犯了錯。

太古的地球文明滅亡後大約在四千年前後之間，地中海文明和北歐文明有極端的退化和萎縮，這並非地中海和北歐人的責任。美洲大陸的文明社會也是不認識大西洋對方的文明人而孤立地發展開來；儘管有來自遙遠的海洋那邊的白人教師的傳說存在。可是即使有他來自何處的關心，也不足以引起他們爲了發現那遠方的國度去航海的興趣。

當然齊姆人和印加人住在靠太平洋的秘魯，而托爾提卡人和阿斯蒂卡人住在墨西哥陸地內部。文明進步的馬雅人在大西洋海岸形成村落，可是從不想到去航海大西洋。在美洲大陸種族中惟一能向東航海的是馬雅人，可是從沒有一個「美洲哥倫布」發現歐洲或非洲等新世界的馬雅人出現。

因此可以設想高度發達的文明社會是這些人，以前的所謂先史時代，而古代人通曉地球的形狀，海洋與陸地的分佈情況。正如受過教育的普通現代人擁有大陸及其間的距離。世界重要都市的最低知識一樣，太古人類也擁有有關當時地球上的陸地，人口集中地域的同樣程度的知識。這些知識幾乎被遺忘，除非解釋大浩刼襲來破壞了整個地球的偉大文明以外別無他法。

文明完全的崩潰很容易發生，徵之以羅馬帝國崩潰的例子也就不難證明。

當公元五世紀時羅馬帝國的統治瓦解時，像英國這樣遠方的邊疆立刻返回了野蠻狀況。在數世紀之後，羅馬人統治的事跡完全被忘去，當諾曼人征服英國的時候，住民以畏怖的眼睛看着羅馬人所建設的馬路，猶如它是魔法造成一般。這樣的工程以當時原始的住民力量是不可能建造的東西，所以作夢也沒想到靠普通的人之手去建造的。

入侵的諾曼人的破壞很徹底，所以連綿四百年之久的羅馬統治時代所建構的鎮市，現今留存在英國的幾乎沒有。假若沒有留存羅馬人統治的各種歷史性記錄，只靠貧乏的考古學的遺跡，很難確認，完全羅馬化的時代存在過的事實。

地球上大毀滅的影響帶來陸地的隆起和氣候的變化。這影響之大，羅馬帝國的崩潰簡直無法相比。

7 八千年前地球有過大浩刼

從世界的人口統計來看，太古時代發生了大浩刼是很明顯的事實。二千年前的世界總人口被推斷爲三億五千萬人。公元前四千八百年有二千萬人，公元前五千年爲一千萬人，公元前六千年整個地球的總人口只有五百萬人。英國公元前四千年以前某一個時期的人口可能是幾千人或幾百人，分爲許多小團體散佈居住。

世界各地的傳說都說大洪水以前有龐大的人口，把這事實跟八千年前的世界總人口只有幾百萬人口的推測相提思考好了。創世紀裏寫有「人在地上繁殖」。太古的梵語聖經紀錄有六千萬住民的大都市在一夜之間毀滅。馬雅的「波波爾・布夫」說：「十個管轄區因地震毀滅得支離破碎，幾百萬住民沈入海底」。

像這樣，以八千年前的時間地點而言，人口曾達到幾百萬人，但以後不久突然有極端的減少。我們可以推想幾千萬人或幾億人因可怕的大災害死亡，這不會是牽強附會之說吧？由於大多數人類被殺的結果，僥倖留下的人類返回野蠻狀態，爲了建立原來的文明足夠需

要數世紀的歲月。如果想到連羅馬帝國也沒有蒙受這樣悲慘的生命損失，那麼這大浩刼所惹起的文明的混亂有多大，而歐洲要恢復以前的狀態需要多少世紀的長時間，也就不難瞭解。

古代埃及人好像很瞭解以前存在過的文明怎樣崩潰，其結果招來文明的停滯等事情。

埃及的祭司向索倫（古代希臘七賢人之一）說到大浩刼的文明崩潰，招來其文明豐富的知識的遺失。據祭司的話而言，大浩刼時僥倖生存下來的莫非是在山頂放羊的無知的牧羊人一類的人，擁有知識份子和學者在大自然的猛威下滅亡。祭司說：「這樣一來，猶如小孩子一樣，一切須重頭做起！」。

過去果眞發生了核子戰爭的大災害，那麼按理擁有多數人口的大都市定會成爲攻擊的目標：因爲人類的知識集中在一起，只有大都市才有可能。

8 在大浩刼後留存的人們

在鄉下住着樸實的農民和牧羊、牧牛人。這些人不管文明多麼的進步也跟他們扯不上關係，他們只對簡單的事情有興趣並且爲俗務所羈絆。假若科學家和技術者全部被殺，惟

有農民留存下來，那麼其後的文明從科技性的形態移轉到農村性的，即使有科技留下，也變成適合農業的形態。

當然即使是大災害發生，也必定有若干知識份子的留存。尤其是核子戰爭或其餘的大災難都可以事先預防，所以一定設法讓若干人留下來的措施，所以現在我們所談到的世界性規模的大浩刼中也採取了同樣的措施。

這由長期間學者認爲疑問的兩件事可以獲得證實：其一是大洪水後，文明的神祇或「文化的傳遞者」突然出現，教給留存者以初步性的建築、數學、醫學、醫學或農業，指導他們重新建立文明。這是從大災害中拯救知識份子。爲了從基礎建構文明起見，採取了愼重的政策的結果。

另外一個謎題便是文明發展的模式並非一個模子裏印出來的。大多數的文明社會都締造了文化性生活所必需的特色，如備有上下水道，合理設計的大都市，有良好組織的政府，能率甚佳的農業。然而在特定的狹窄領域顯得特別優秀的文明也不少。譬如雅馬文明，擅長於數學，而印加文化的特徵在於高度組織化的中央政府。齊母文化是優秀的外科醫術，而希臘文化長於雕刻和抽象性思考能力。文化的播種者各自都是特定領域中的專家，所以不容別人超越的獨特才華才能在各地有了高度的開花。

第八篇　古代天文學之謎

1 高度發達的古代天文學

當我們調查古代科學的文獻時就會發現，科學比我們想像的更有悠久的歷史，我們以爲現代人第一次發現的原理，其實只不過是古代時業已被知悉的知識的再度發現罷了，而且時代愈長遠，愈存在著內容深湛的知識。

古代有關天文學的知識，有些令人覺得驚奇。現代的學者說，古代的天文學只限肉眼所能看到的範圍內，所以往往闡釋錯誤。容易跟迷信和占星術結合。譬如說，巴比倫時代後期，埃及，初期西臘人的想法便是最佳的例子；他們把事物予以簡單化。往往描繪出的

是錯誤的宇宙形象。譬如說地球是平坦的，圓頂的天空上的孔穴便是星星，地球被在海裏游泳的海龜所負載著；騎在象背的阿德拉斯（Atlas神話中的巨人）去撐著天空，諸如此類令人噴飯的空想思考。在中世紀有關宇宙的知識極有限，地球位於宇宙的中心。而所有天體則繞著地球運轉。

這幾百年來，誰都知道地球是圓形的，但是在中世紀被教授認爲地球是平坦的，這以外的想法都被當作是異端而被視爲危險。然而，像現代的英國，這樣很進步的國家，大衆有關天文學的知識仍然是極端的無知。例如，月球上的太空人若不加以注意就會從月面上掉下來。繼續做這樣的實驗會給地球的氣候帶來壞的影響等等。我本身常聽到此類發言。在二十世紀後半文明進步的國家尚且如此。因此，要不具有科技的古代人去正確的掌握天文學的知識非常困難，當時的有學問的人也無法瞭解，這也不值得驚訝。

然而地球呈球形。並沒有東西支撐而飄浮在空間，在幾千年業已被人知曉。聖經裏就寫著：「地球飄浮在虛無中」，可見古代的思想早已知道地球眞正的形狀。

「地球爲球形，而繞著太陽運行」，公元前六一〇年到五四七年存在的希臘天文學家兼哲學家亞拿克西曼特洛斯（Anaci mandros）早就說過，而畢達哥拉斯（Pythagoras）在公元前六世紀時也曾說過地球是圓的。

公元前三〇二年蔣特拉克布達王（古代印度毛利亞Maurya朝始祖）對希臘大使梅卡斯德尼斯說：「婆羅門相信地球是圓形的」。

古代的思想家不但知道地球是圓形的，而且計算出它的大小，軌道以及自轉一週所需時間。

公元前三世紀的希臘天文學家亞里斯達爾哥斯說過：「地球以地軸爲中心旋轉，以斜的圓軌道繞行」。

「地球二十十四小時自轉一次」是公元前四世紀的赫拉克利德斯所說的話。

公元前二世紀的希臘天文學者及數學家耶拉斯德尼斯算過地球的圓周以及其直徑跟現代天文學所做的計算值相比，誤差只有八十公里。

梵語聖經「舒里亞・悉當達」相當正確地記錄地球的直徑及離月球多少的距離。

中國的蔣恒（公元七八一—一三九年）曾說，地球是卵形的，旋轉軸朝向北極星的方向。

2 哥倫布知道地球的形狀

以最近的事情而言，當哥倫布啓碇前去發現新世界的航海前，他盡可能仔細研究了所

有得手的古代資料。現今留在馬德里的他的信函中，他寫著地球的形狀類似梨形。人造衛星發現這個事實是最近十年內的事情，這以前的天文學者並不知道這個事情。哥倫布到底從何種古文獻獲悉這種情報？

公元前六世紀的希臘哲學家恩培特克烈斯（公元前四九四～四三四）說：「月球繞著地球。它的光是反射光」。

印度教有傳說，稱在月球有祖靈盧那．庇得利及月球的年齡，月球比地球還要古老的想法也存在於印度之外的別的地方。在馬雅族的繪畫裏，把地球描繪為手持卷貝的老人，墨西哥的月女神伊克契兒被人稱為「祖母」。大英百科全書寫著在原始人的宗教裏，把月球看做為第一個死的人。

月球實際上比地球還要古老，而且其構造成份跟地球不同是太空人做了月球面調查以後才發現的。

3 馬雅的古代天文學

當中美洲有馬雅文明盛極一時的時候，當時的天文學家做了令人驚異的天文學計算。

簡言之，哥邦族的天文學家計算出太陰曆的一個月為二九・五三〇二〇天，而巴蘭凱族的天文學家却算出為二九・五三〇八六天。現代天文學家的計算是二九・五三〇五九日，恰巧位於古代馬雅人兩種計算結果中間。

除地球與月球的關係以外。古代天文學也闡明了令人驚奇的事實。巴比倫的碑文裏記錄著有關「金星之角」的事實。所謂「角」所指的大約是新月形的金星。可是這「角」除非是使用望遠鏡否則是看不到。

此外，還留下巴比倫的祭司觀測木星四個大衛星的紀錄，這也是需要望遠鏡之助才有可能。G・羅淋宋教授曾說：「他們曾經觀測過木星四個衛星留有清楚的證據，同樣有證據可指出他們已知道土星有七個衛星的事實」。

4 特龔族有關天狼星的傳說

蘇丹的特龔族之間流傳著有關「天狼星黯淡伴星」的傳說。天狼星(Sirius)黯淡的伴星，在現代惟有高性能的望遠鏡，譬如巴洛瑪(Poloma)天文台二百吋望遠鏡才能看得見。

特龔族又說天狼星有三個星球，其一比鐵還要亮，由於非常的重，所以小小一個穀粒也比

四百八十隻驢所載的東西還要重。依據計算而言，天狼星B星的密度有水的五十倍，小盒大小的東西等於一公噸重。

公元前五世紀的希臘人德謨克利得斯（Democritos）曾說：「宇宙充滿了無數星球，所謂銀河便是在遙遠的地方存在的無數太陽巨大的集塊」。

又，亞利斯大爾哥斯也曾說：星與地球之間的距離是無法想像的廣大。

古代希臘人為什麼知道這些事情？古代人說，他們是透過某種「筒」看到遠方或太空的事情，這也是不可思議的；難道這指的是古代的望遠鏡嗎？

公元前的赫拉古莉德斯（公元前五四〇～四七五）以為恒星是太陽系的中心。德謨克利得斯說，別的世界時而誕生，時而消滅，有生物生存的星球是其餘星座中的一小部分而已。與拿克薩葛斯（公元前五〇〇～四二八）說：「其它地球也會產產生哺育生物的必要食物。

婆羅門教的文獻「吠陀」（Veda）記錄着離開很遠地方的別的星球上的生物。羅馬的哲學家塞尼加（Seneca）曾說：「彗星跟行星一樣在一定的軌道上運行」。亞里斯多德（Aristoteles）曾受教於畢達哥拉斯學派的學者，他所獲得的是「彗星是隔了長久時間才出現的像星球一樣的天體」。

5 星座名的類似

以現代人而言，黃道帶的十二宮以及星座的名稱是很熟悉的，特別是獵戶星座（Orion）、雄牛座、水瓶座、漁夫座是很有名的。但是只看到星座名，就能想出譬如雄牛、獵戶、水瓶等形象，需要有豐富的想像力。所以世界上互異的文明社會却給星座取了同一個稱呼，實在是令人驚異的事情。我們以為不同民族給星座取完全不同的名稱是理所當然的，但是事實並非如此。

獵戶座在希臘神話裏是「中東之獵人」的意思，而在中國是以「秋天行獵之人」的意思而被人認知。

歐洲所謂的水瓶座，在墨西哥便稱為雨神，雙方跟水都有關係。

巴比倫的雄牛座等於中國的羊座。

中國的雄牛座在歐洲也是雄牛座。

喬治・桑第里亞拿在「科學思想之根源」一書裡寫着：「事實上這種傾向從墨西哥到

非洲以及玻里尼亞是共同的現象，而且從過去到現在都是一貫的」。

托瑪斯在「太古史之謎」一書中提出了初期的文明人知悉更古老的星座表以認識星球的學說。

6 古代高度天文學之謎

如上所述，比現今被人承認的事實更上一層樓，太古時代擁有更進步的天文學知識。正如特龔族知道天狼星的伴星一樣，古代人甚至擁有天體物理學的知識。這種知識的一部分，除非擁有某種儀器以外無法探知。例如，木星和土星的衛星必須用望遠鏡去觀察，天狼星黯淡的伴星除非是藉之高性能望遠鏡之助，否則看不見。從美索不達米亞（Mesopotama）地方曾經發現過低倍率的小透鏡，所以知道他們擁有光學知識，只是遠古時代的望遠鏡至今未能有所發現。

究竟馬雅人使用何種方法去計算大陰目的日數？除非是擁有精密的儀器，否則沒法子把每一天細分去算。

到現在爲止，我們知道馬雅人並不具有此種設備，它的文明尚未達到使用金屬的階段

墨西哥的猶加敦半島（Yucatan）的齊堅・伊查地方留有類似天文台的遺跡，那形狀跟現代的天文台非常類似，只是缺乏了科學儀器的設備。是否以前在這兒也備有觀測儀器？抑或，它只是天文台虛有其表的模仿？

不管怎樣，正如婆羅門嚴格地遵守古代的數式一樣，他們也以天文觀測爲神聖的工作無疑。其行爲本身，對馬雅族而言是對神祇順從的行爲。馬雅族實際上親手計算過太陰月嗎？或是只是保存了已被消滅的太古學問留傳下來的情報？此疑問跟對婆羅門信徒的狀況的疑問很類似。

7 是不是太古超文明的遺產？

我們知道太古的天文觀測知識有一小部分留傳下來。這些知識之中有些必須借助於高度儀器設備去測量。否則無法獲知。爲了解開謎題，我們不得不推測太古進步的科學時代的遺產還留在世界。假若，科學如此進步的社會眞正存在過且設備有天文觀測儀器，那麼不單單是天文觀測，甚至以某種形態擁有天體物理學的知識。儘管缺乏具體的證據，但是可以做這樣的推測。

古代人擁有屬於地球範圍外的知識，簡言之，過去一定有人實際上經驗過太空旅行的知識，這並不是說，古代蘇美人或巴比倫人本身經驗過外太空旅行，而是作為記錄留存在傳說或。

在四千七百年以前被寫成的名叫「耶達那」的巴比倫敍事詩，最近引起很多人的注意；這部詩篇描寫外大空所遠眺的地球面貌。由於描繪得過份正確，叫人無法相信是依靠想像力所寫成的，「耶達那」飛行卷寫著如下的事情。

「鷲說：『把你帶到亞奴的王座前面吧！』繼續飛行一個鐘頭之後鷲又說：『看下面吧！地球變成怎樣啦？』當耶達拿往下遠眺就看見地球像丘陵，海洋如泉水。再繼續飛行了一個鐘頭，再往下看。地球已變成圓形磨刀石，海洋猶如草蓆。三個鐘頭之後，地球猶如小粒塵埃，而海洋已看不見了」。

巴比倫偉大的神祇亞奴便是「太空深淵」，是宇宙之神。

依據巴比倫後期的宇宙觀來說，地球位於宇宙中心的，在其周圍所有的星是固定的，從這種想法絕對不能產生，從遠處而看地球就會縮小為一粒小塵埃的想法，甚至靠想像也無法產生。可是，更遠古的人類却擁有更正確的想法呢！

埃及的「死者之書」有關宇宙的無限的廣大無垠有正確的描寫：「那兒是沒有空氣，

不可探測的深淵。被比最暗的夜晚更漆黑的夜所包圍着」。

大災害襲擊地球，在中國，正是帝堯的時代。海洋升高把大地覆蓋，火災與地震頻發名叫齊、蔣、杜，由於技師受了皇帝的命令搭乘天鳥去月球，而這隻天鳥教給他日出和日沒的時間。這位技師由光亮的空氣之流被運到更高的外太空，來到宇宙之外就不再感覺到「太陽旋轉的運行」。到了月球就看到「冰凍的地平線」。其妻蔣葛也曾經有一次到過月球。所以說：「月亮像玻璃一樣發亮，它是明亮的球，形狀巨大且很冷」。

這故事其實具有故事以外意義，天鳥所給的指示，類似現代太空人從電腦所獲得的情報。「發亮的空氣之流」可以看做是從噴射推進設置所噴出的如火炎般的噴氣瓦斯，月球表面看起來是玻璃狀，這和古代希臘人所說一樣 。現代人也發現過類似的現象，但直到太空人踏在月球地面才得證實。

8 太古時代庇利雷斯的南極地圖

古代的梵語文獻「舒里亞・悉當達」曾寫著，從「月之下雲之上」的地方調查地球的哲學家悉達與科學家庇蒂亞哈拉的故事。這不是和現代人造衛星所做的觀測相似嗎？這跟

繪有除非是現代否則不可能獲悉內容古代地圖一樣是頗饒趣味的事。例如在庇利・雷斯的南極地圖繪有南極和南美洲大陸，而這地圖被推測完成於亞歷其山大王的時代以前。令人驚奇的是，儘管南極大陸的形狀畫得有些扭曲，但這和約在七十英里高度的軌道上運行的，從人造衛星所看到的情景一致。庇利・雷斯的南極地圖被畫成的地方是不是上述梵語文所提到的太空站？

屬於同樣古代印度的文獻「撒瑪拉那迦拿・斯特拉達拉」描寫著人類飛翔天空，天人從天空降下的時代。

在古代中國的文獻裏寫著，古時天帝看到地上蔓延了犯罪與惡行（是不是創世紀有關？），命令蔣和李，切斷了天上與地上的通訊。「從此以後，跟天空的來往斷了」。

據西藏王家的家譜而言，初期七代的王都來自星球，他們在天空來回自如。

在古代文獻中可以看到的這些有關天文學和宇宙觀，令人吃驚的紀錄，究竟如何去解釋才好。這些知識中，有些是除非使用觀測儀器否則不易獲得的高度天文學的知識，以及除非實際做太空旅行否則不易知道的知識。此外，也有地球人或外星人實際太空旅行的故事存在。

再就對希臘人與巴比倫人所擁有的天文觀測的知識想一想吧！到底他們從哪兒得到這

些知識？希臘思想家所說的話，有些的確是推論的結果，但由於非常正確，所以也有可能是得自更古老的文獻的情報。

巴比倫的情形也跟古代希臘人一樣，他們知識的來源是埃及，爲了求知到過埃及的希臘的思想家和學者不計其數，在亞歷其山度利亞的大學有藏書達七十萬卷的圖書館。布爾齊翁有四十萬卷，塞拉庇斯的神廟有三十萬卷的藏書。大學設有醫學、數學、天文學部、天文台、植物園和動物園。可以容納一萬四千個學生。這大學和圖書館，由遠征埃及的凱撒（Julius Caesar）所焚燬變成灰燼，但是那圖書館都是人類的歷史和知識的寶庫。

希臘賢人的天文學知識難道得自埃及的圖書館？那麼埃及的祭司和賢者從哪兒獲得那些書籍及知識？

9 基沙的金字塔是知識的寶藏！

解開謎底的鑰匙存在於敘述基沙三大金塔的眞正任務和目的的傳說中。據傳說而言，騷立特法老王在夢中獲得神諭，說是最近會發生大水災，所以爲了保存整個世界的知識，必須建設金字塔。由此而予以推測，金字塔並非陵寢，而是爲了避難場所，而且並非人類

的避難場所，倒是爲了知識的保存爲目的特地建造的。金字塔的建造技術是現代人不能模仿的，集合所有現代科技也無法建造最大的凱奧普斯法老王的金字塔。假若金字塔的建造者是知道不久的將來有大災害的高度文明人的話，那麼他們會把自己的知識藏在金字塔中直到危險遠離而去爲止。亞歷其山大圖書館的藏書的基礎，便是這樣保存下來的知識。

喪失這圖書館是人類無可挽回的莫大損失。假若希臘人傳給現代的知識是來自埃及留學中記憶或記錄的一部分，那麼我們的惋惜感會更強烈。可能只是這一所圖書館。藏有比人類過去二世紀半的時間中苦心蒐集的東西，更多的科學知識。埃及，除亞歷其山大圖書館之外還有別的圖書館；可是像孟非斯的布達神廟圖書館的藏書也一樣燒成灰燼。

如上述所述，除非實際去探險否則不懂的知識；例如月球有玻璃狀物質的知識，的確太古時代就已經知道了。現代人到了月球才知道這個事實，因此，地球人到月球並非始自於現代，可能在被遺忘的遠古文明時代，人類已經在月面上留下了足跡。

古代人曾說，有行星的太陽系，並非我們這太陽系是唯一的。這個事實還沒被發現的太古時代，他們爲什麼敢如此說？現代的天文學者得到所有太陽系都有行星的結論是近數十年以內的事情。我們現在已知道銀河系存在著幾百萬太陽系以及數千個類似地球的世界。古代人在遙遠的往昔，早就談過一樣的事情呢！

古代人所留下的文獻還有很多，但它們到底具有某種程度的可信性？例如，在太古時代人類往訪別的星球，天人（一定是異星的住民無遺）就來訪問地球。據可靠的古傳說，古時候的人懂得世界之間存在的空間性質，這是勿容置疑的。這種知識除非是實際經驗到太空旅行否則不可獲得。這樣一來，我們不得不認爲古代無數文獻並非理論性的思索的結果，而是根據於實際經驗所寫成的。

10 古代的精神感應通訊

已經實現了太空旅行的太古高度文明社會，也許和外太空其餘文明有過接觸。在本書中我展開了地球上人類是其餘銀河系文明社會的子孫的假設，依這種想法來推測，這也可能是事實。地球上文明與銀河系其餘文明之間，很有可能曾經互相通訊不絕。針對宇宙其餘部分，簡言之，跟其餘高度文明究通訊方式，是不是禱告的眞正起源？自古以來人類一定向住在外太空的神祇禱告。

大約通訊是依靠精神感應進行的證明精神感應可性的證據很多。所謂精神感應是超感

覺能力，在現代人的心中幾乎睡著，但不能斷言，往昔也是如此。假設這種超感覺能力現在業已沉睡不起，那麼一定過去有個時代它是活潑地活動過。隨著時代的變遷，此種能力已經衰退罷了。假若人類是退化的種族是事實的話，退化也會影響到主宰精神感應的頭腦吧！

精神感應也許能在一剎那間連結離開有好多光年的距離吧？跟播音和電視的傳播形態不同。它的傳播速度不受物理性光速的限制，所以能和離開有幾光年遠的別的天體即刻能通訊。

11 神祇是異星人！

神祇常住在天空，而在外太空却存在著也許具有知能的生物居住的行星世界；所以神祇便是別的行星世界的住民。依靠精神感應的通信，可能是地球人類和宇宙間的神祇傳送情報的手段；也許此外還有別的方法也未可知。

如此想來，在神話裡出現的兩則故事的意義也就能明白了。

一個故事告訴我們，人類的時間和神祇的時間是不同的，以人類的情形而言，假若他

在宇宙間旅行時，那時間顯然和地球時間不同，婆羅門的一天比地上的一天格外長久，而猶太教徒和基督教徒之間留傳著人類的幾千年對於神祇而言只不過是一剎那的傳說。以賽亞（Isiah）所看見的「幻影」裡有一段說到遠離地球的異星世界的時間跟地球不同。以賽亞爲了去見神祇，由天使嚮導到外太空去。天使說：你返回地球的時間到了，以賽亞吃了一驚說：「來這兒只過了兩個鐘頭呢！」天使說：「不是兩個鐘頭，而是三十二年呢！」。以賽亞說這樣漫長的旅程不但會老去而且也許會在半途告死亡而悲歎，但天使安慰說：在回家旅途上不會衰老。

在「出埃及記」裡，摩西爲了見神祇而攀登西奈山。奇妙的雲伴著煙，火炎和雷鳴降下了山，粗大的聲音命令說，如果不想被殺就該退後，摩西看見在水晶一樣的地板上站立的神祇的雙脚。神祇命令摩西不可偷看祂的臉。

這個故事有不可解釋的地方。以現代人的觀點來闡釋這究竟是怎麼一回事呢？奇妙的雲，大約是沒有窗的巨大太空船吧？假若表面的反射力強（月球火箭爲了防備熱的吸收，以以反射力強的物體覆蓋著表面），就能反射雲和天空，令人以爲那便是雲也是可能的。火炎和雷鳴是火箭的逆噴射，若接近就會被殺的意思，這只要看過火箭發射現場的人就不難瞭解，粗大的聲音是透著麥克風流瀉的廣播聲音。看到神祇的雙脚就是摩西看到了人的意思。

摩西所看到的並非無形的心靈而是站在從太空船突出的甲板上的實在的人。

那麼為什麼神祇不准人看祂的臉？神祇一定是穿著太空旅行用的附有各種附屬儀器的鋼盔，掩蓋了祂的臉孔，所以不想令素樸的人類看見就害怕。占有被限制的物理的、肉體的空間的這種神祇的概念，跟現代思想家所構想的神祇的概念壓根兒就不同。

故且不論，神祇是否擁有類似長生不老的悠久生命，擁有任意驅使人的，令現代人害怕的能力。我們能確定的一點便是神祇是能用雙脚站立的實在人物。這樣子的實際人物不吻合現代人所構想的「神祇」的定義。

此外，摩門教堂（末日聖徒教會）確信神祇是具有「肉與骨」的人類，而且把這當做信仰上的主要教義。更進一步地摩門教徒相信神祇在銀河系的某種行星上有住家。類似SF小說的這想法，他們把它當做非常嚴肅的問題去談論，而這種想法跟神祇來自太空的古代想法不謀而合。

赫伯萊人（Hebrai）對神祇具有的另一個謎題是他們以為神祇通曉幾千年以前的事情。神祇顯然知道神祇的祖先所做的事跡。這意思就是說神祇擁有長達數千年的生命，否則是以賽亞在太空旅行所經驗過的事情，神祇也曾經體驗過了，這可以說是時間的膨脹效果吧？

神話裡所說的宇宙間時間差異的原因，已被現代科學在現實上驗證了；這叫做時間膨脹。假若太空船靠近相對論的速度（接近光束的速度），時間就會慢下來。這並非時間本身有所變化，而是距離縮短了，所以隨著時間也縮小。簡言之，以接近光速的速度飛行的太空船，去時用掉五年，回航又用掉五年。從啓碇到返回，在地球上等待的人已過了十年，但太空人只是感覺到只不過是幾個禮拜而已，以接近光速的速度繞銀河系一周需要五十萬年的時間，但是太空人却能在一輩子中完成。

12 神祇的故鄉在普雷亞斯星雲？

我以前寫過普雷亞斯星雲來回旅行的時間需要將近千年的歲月。依據古代的傳說，這普雷亞斯星雲便是神祇的故鄉！這和每隔千年神祇就來訪問地球的傳說，有合理性的關聯，以色列的神祇隔了千年，曾經有幾次到過地球，據說異星人幾乎沒有衰老的現象。以古代代人看來，異星人不僅是長生不老的人，且是神祇。

古代宇宙旅行的傳說和現代的相對性理論吻合，這的確是不可思議的，這不能以偶然的一致來解釋。

另外一個要點是跟神祇通信的路徑。菲尼基亞（Phoenicia）的桑秋尼亞遜（公元前一一九三年）和菲洛・比布羅斯（公元十五年）說過活像石頭的生物的存在。基督教史家的猶賽比亞斯（公元約二六〇～三四〇年），把這種石頭放在盒子裏帶著走動而石頭就會用小聲音回答他的發問。

聖經裏寫著「德拉菲姆」是會回答發問的神像（以西結書二十一章二十一節、創世紀三十一章三十四節）。麥諛德斯（一一三五～一二〇四年）主張說：「敬仰德拉菲姆的人，只要把星光投射到那神像就可以跟遠在異星用這神像通信手段的知性生物獲得感應」。「德拉菲姆使用這方法傳來有用的科技和學問」。

能夠發聲的石頭，能夠接收來自外太空通訊的礦石到底是什麼？這令人聯想到收音機或電視機廣泛應用的電晶體。電晶體所使用的是半導體的礦石。這種石頭，是不是爲了接收來自異星或圍繞著地球軌道的太空站的通訊而建立的設備？

這種神話只要跟現代科技連結去想就不覺得那樣神秘了。

我們越來越明白，古代天文學曾達到過高度水準，而在其背景有複雜的儀器設備，太空旅行的經驗，跟異星世界和異星人的接觸等事情存在。可能現代的太空人有一天會在月球的塵埃上發現跟自己足跡不同的更古老的足跡，因而確信太古的人類也曾試圖尋找通往

銀河系星球的路徑的事實。

第九篇　古代的學問

1 消滅的古代知識

亞歷其山特利亞及布達神廟的圖書館被羅馬人所焚毀。但除此而外，古代的「焚書」事件也屢見不鮮。小亞細亞的培爾加斯圖書館有藏書二十萬卷，可惜，全被焚燒，如今都不存在。

公元前一四六年的波耶尼戰爭時（譯註：PUNIC WARS，羅馬和菲尼基亞的殖民地迦太基間的戰爭），羅馬人破壞迦太基（CARTHAGO），號稱藏書五十萬卷的圖書館從此歸於灰燼。被西撒（CAESAR）所率領的羅馬人破壞了位於法國奧坦的屠路

易特教圖的圖書館；這兒藏有哲學、醫學、天文學、數學的幾千卷書籍。

在中國，公元前二一三年秦的始皇帝「焚書坑儒」。把所有的書燒燬一空。

在八世紀的拜占庭帝國（BYZANTINE），列奧·伊騷路斯燒燬了三十萬卷書本。

中世紀的羅馬正教教會的宗教審判所，以異教徒所寫的書爲魔鬼之書的理由，燒燬了反基督教的異端的大多數文獻資料。

在中世紀的整個時期內，給不可替代的知識帶來莫大損失的眞凶便是基督教，因爲連綿數世紀之久，禁錮了人類的心靈於精神的黑暗時代。基督教徒不但在歐洲大陸把各種禁忌的知識排除於社會之外，進入新大陸之後，也把當時歐羅巴文明更優越的，有關中、南美古代文明的文獻毀滅一空。其結果，阿斯蒂卡和印加的兩大文明不留痕跡地消失不見。

在墨西哥的猶加敦半島，年輕西班牙人的天主教修道士壯蒂耶哥·德·蘭達發現了藏有馬雅抄本的大圖書館，可是他以爲「抄本裡除寫有迷信與魔鬼的陰謀之外，什麼都沒有」而全部付之一焚。

以馬雅的象形文字所書寫的碑文僥倖逃過浩劫留下，可是除數學的符號可辨讀之外其餘尚未能解讀。這些被解讀的數學符號，其正確性達到什麼程度還不太清楚。現時殘留的惟一文獻是中美洲人的聖經「波波爾·巾夫」從它裡面的片斷知識而言，知識的損失程度

可以和中世紀的焚書情形相提並論。

2 印加帝國之謎—爲什麼沒有文字？

然而要擔負焚書罪咎的並不光是亞洲人和歐洲人。征服秘魯的西班牙人，在那裡發現了比當時的任何一個歐洲國家更有效率和強有力的中央政府所統治的高度文明社會。道路和橋樑等公共設備修整完善，在均勻而有效的經濟體制下愼重地管理着灌溉、溝渠、公共建築物、糧食的生產和儲藏以及一切物質供需關係。

儘管在印加皇帝之下，形成了統一而堅固的大帝國，可是既沒有文字，又缺乏記憶的手段也缺少貨幣制度，除以結繩紀書之外沒有別的記錄方 。印加人對於把事象寫下傳世，懷有迷信性的恐怖感。

據西班牙人所聽說的公開聲明而言，當傳染病流行時，有了「廢止文字，違背此命令的處以死刑」的神諭，所以儘管在印加帝國初期已有了文字，可是在中途卻廢掉了。這等於把太古的寶貴知識全部抹殺的中國的「焚書坑儒」。

印加人眞的怕寫文字嗎？抑或怕被寫出的內容？假定印加人的熟悉過去把文明社會和

人類幾乎毀滅的地球的大災害，也許會害怕紀錄下來的知識給後代帶來威脅而禁止文字的使用也說不定。

設若印加的古文獻無意地留下來，也許跟梵語文獻一樣記錄了同一類核子武器的知識。如果有人知道這會危害到人類存亡而特地禁止使用文字。那麼誰能責備他的行爲？以現在而言，參與第一顆原子彈製造的大部份科學家尚且認爲這種知識停留在理論範疇才好的見解呢！

禁止使用文字的印加有關傳染病的傳說，可能跟核子彈的爆炸有關。在南美洲或北美洲各地留下了多處因高熱燒熔的遺跡。此種遺跡令人想起了因現代的核子爆炸實驗出現的玻璃化的地區。

如果說印加人自古以來沒有文字，不知文字的存在，也從沒有發明它，那麼如何去解釋現時在南美洲發現了文字的事實。薄如紙張般的幾千張黃金板從厄瓜多爾的地窖被發現，而在那上面書寫文字既不是象徵文字也不是繪畫文字，而是很像音標文字。而且這種音標文字很像古代克里特文字和梵文字。這些便是印加人從歷史中所抹殺的文字嗎？

3 馬雅的「黃金之書」傳說

關係到馬雅的此傳說，令人覺得有趣的是馬雅人之中流傳着一個傳說，說是往昔紙張一般薄的黃金板上有紀錄馬雅歷史的「黃金之書」存在，爲了不被西班牙人搶去而藏在某一個地方。儘管還沒有發現「黃金之書」，可是在厄瓜多爾找到幾千張書寫文字的黃金板一事而予以推測，不得不認爲這並不只是傳說而是事實。

既然發現類似的東西，馬雅的「黃金之書」十分有存在的可能性。此外，馬雅人中流傳着古時建造的秘密地下隧道的傳說。不知什麼時候有這偉大的發現？不過除非找出解答，這未知的語言的鑰匙，否則猶如入寶山空手而回，絲毫沒有什麼用處。

回顧迄今爲止的歷史，想抹殺古代記錄的行爲，都是有企圖性的或無意識的衝動在作用。戰爭時候，出於偶然，或出於故意，有些知識僥倖保存下來，可是以後，內容很危險爲理由，故意把它埋葬在歷史的黑暗裡；這樣一來，想要保存下來的一番善意的努力皆泡湯。如此這般的人類自動地邁進通往地獄之大道。

很遺憾的，毀滅知識的作業不分皂白地進行，壞的知識、好的知識都一樣遭到破壞。

不管是任何領域知識，如核子物理、飛行秘術、炸藥的知識，抑或生物學和醫學，全賴使用方法的正確與好而可以爲善，也可以爲惡。不過，惡所帶來的弊害總是勝過善的價值吧？

從古代的知識存在於各種領域的事實而言，並非天文學上的知識是一枝獨秀的，這些知識只不過是各方面高度發達的古代文明遺產的一部分而已，其文明可以與現代文明並駕齊驅。

4 古代的生物學

在生物學的領域裡也存在着古代知識的偉大寶藏。針對敗血症，古代的民間醫療法是使用長在馬鈴薯或水果類的黴菌。這便是原始的盤尼西林療法。古代埃及第十一王朝時代的的紙草抄本紀錄着停滯的水所產生的菌類對於傷口和疼痛有效。溫暖的泥土和豆腐具有抗生物質的作用，在古代中國和希臘常被使用。

從埃及王朝時代的頭顱發現了義齒。從墨西哥的甘貝契所發現的頭顱，其牙齒曾經使用過齒冠和充填料。這被推定爲屬於馬雅文明時代。現代的內科醫學源自是從古代埃及、巴比倫、希臘所傳的知識爲基礎，而秘魯海岸地方的文化擁有跟地中海文化並駕齊驅的內科和外科的技術。我們之所以忽略此種事實，可能是這地方的文明直到十六世紀尚與世界孤絕狀況中發展下來，且缺乏了醫學論文或有論文而未能留傳到現在的關係。

既而在秘魯沿海地方發現了大量屬於齊姆文化時代的陶器以後，有關齊姆人高度生活水準的全貌非常清楚起來。而高度發達的醫學只是其一斑而已。古代齊姆人似乎施行了各種困難的手術。切斷四肢之後，不但裝上義足，甚至也裝上了義手。如果你看過從秘魯沿海地方所發現的精緻的木雕物品，你就不會吃驚，他們的確可以製造人的正確的模型。由於切斷四肢的手術很巧妙，病患免了死亡而恢復健康，且實際使用了義手和義足。比較起來，在十九世紀的歐洲，大規模的切斷手術往往流於粗笨，由於未曾麻醉或衛生狀況的惡劣，大多會引發敗血症而死亡。

齊姆的外科醫生一定懂得某種麻醉方法。當時的陶器繪有開腹手術的畫，可是這是缺乏任何麻醉方法不可能施行的手術。在中國，長久以來使用針灸醫療法，這也可以使用於大手術時的麻醉方法，也許南美洲的人也使用了同一類的方法也說不定。

最近有一種學說，說是古代的中國文明和哥倫布還沒發現以前的美洲文明，互相有聯繫並非孤立的。馬雅的美術，美國印第安，特別是墨西哥的印第安傳說都很類似中國的美術和傳說。此外，在蒙德．亞爾邦及梯奧蒂岡所發現的墨西哥象形文字很類似古代中國的文字。

假定在美術和傳說層面已有過接觸，那麼必然地也有過物質和知識的交流。因此很難

說，針灸醫療是古代中國只此一家別無分號的發現。

在古代梵語文獻記錄着古代印度有關循環系統和神經系廣博的醫學知識。印度醫生實行剖腹生產手術和頭顱切開手術，同時也施行麻醉。公元前五世紀的「舒悉路達」，列舉一千一百二十種疾病的診斷方法外，也記錄了一百二十一種外科用儀器。

婆羅門的聖典「薩克遮・格蘭達姆」紀錄着愛德華・珍那（Edward Jenner 一七四九—一八二三）成爲光榮的發明者件以前的公元前一五〇〇年，已實行了種痘：「先用小刀刀尖挖取炎症病灶，注入人的胳臂跟血混合。之後，雖有發燒，但疾病很快痊癒，不會併發其餘疾病」。

5 魔鏡是否X光裝置？

中國秦的始皇帝持有可映出人骨骼的魔鏡，保管在他的皇宮裡。這是不是古代的X光儀器？有關此事，同樣在墨西哥發現了一副繪畫。以長方形來圍繞着人胸部的畫，其中繪有圖案化的脊骨的肋骨。人類學家和考古學家忽略了此繪畫的重要性。這是否可以解釋用X光攝影的骨骼狀態。

齊姆的外科手術，爲了診斷必須擁有X光設備。齊姆人跟其餘哥倫布發現的文化一樣，不懂電氣。可是要使用X光設施電氣却是不可缺少的東西，令人饒有趣味的是齊姆人使用了除非使用電氣分解否則辦不到的方法，做了鍍金。由於在中東發現了古代電池，所以新大陸的人懂得用電也有十分的可能性。

6 澳洲土著之謎

澳洲土著連綿有幾千年之久施行輸血，而且女人使用從特殊的植物樹脂所製造的口服避妊藥。這和人工的避妊藥不同，沒有不好的副作用。不過使用此藥只限於旱災和糧食不足，不想增加人口的時候。

據說以前的文明人在嚴苛的環境下，被迫過着原始的生活才變成的模樣就是澳洲土着的寫照。此點成爲人類學家解不開的謎。大約惟有輸血和避妊藥這兩種醫學知識是自古以來在部落裡承繼過來的，其餘知識大多被遺忘了。並有武器和打獵工具的澳洲原住民的工具中有很方便的飛去來器（Boomerang），這不像樸實的原始人構想的器物，具有航空力學上極優劣的形狀。這些原住民來自何處？人類學家的意見不一致。不過，他們不是澳洲土

產的民族，來自於另外一個土地卻是他們一致的看法。至於遷移過來的時間，有一萬年前和兩萬年前等各種意見。他們所屬的種族不太清楚，也不過由於長着濃密的鬍鬚和體毛，可能不屬於蒙古人種或黑人種而是白種人。皮膚黝黑是爲了適應酷熱的沙漠生存條件的結果。原住民的智能比世界上的任何種族都不差。爲了適應苛酷的生存條件，需要高度的知能吧？

7 古代的栽培植物科技

從古代傳下來的另一種生學技術便是栽培植物和飼養動物的技術。玉米和小麥野生時的祖先是怎樣，我們還沒有正確的概念。玉米開始在南美洲種植已有四千年以上的歷史，但是這以前的野生時代的遺物並沒有留下來。舊世界的人都不認識的玉米，現在已經在世界各地方種植着，已經變成遠離主要產地南美洲的各國人民的常食。

小麥是從名叫耶瑪的植物改良出來的，八千年前已經在中東地方被種植。然而這可能不是事實，而是小麥的祖先是曾經經過栽培的植物，幾千年來被置諸不顧的結果而退化，再恢復野生狀態。

在南美洲、印加是偉大的農業國家，開發了甚多食用植物。跟隨着印加帝國的滅亡，農業制度也就崩潰，而其中好幾樣食用植物已不再留存。在印加所種植的有玉米、蘆蘆、南瓜，各種豆類以及馬鈴薯。在安地斯高原所種植的抗霜性馬鈴薯現已滅絕，連種植方法也不詳了。

現在馬雅人從名叫索普別利的樹木製造肥皀，蓄養沒有刺的蜜蜂去採蜜。在馬雅的傳說裡有農業神蓋茲爾柯亞多爾發展了生產顏色互不相同的棉花樹的傳說。現時的綿絮只是白色一種。要造成別的顏色必須予以染色。如果你以爲顏色不同的綿花不存在的話，只要想起最近的品種改良已可以成功地改變花色的事實。可能類似品種改良的方法古代已經存在。

大理花是西班牙入侵者從墨西哥帶回澳洲的花種。阿茲蒂卡人所種植的大理花數量既多，種類又豐富，但這花種球根的野生時祖先還不清楚。無法溯找到野生時的祖先，那麼野生的年代是什麼時代？如果一開始就不是野生，那麼它來自何處？是不是異星世界的移民來到地球時帶進來的？抑或依靠生物學科技，特地予以改良使得能適應新的行星環境？

大部份的農業植物如果置諸不顧，立刻會被野生植物所消滅。小麥如果沒有人工的照顧就會退化而被雜草所呑滅。遠古時候，這些植物以高度的栽培技術所培養，可是地球恢

復野蠻狀態時就退化了。

人類依靠品種改良和高度的栽培技術，從野生的祖先培養了許多有用的植物是事實。不過，這還是會產生一個謎題。所有生物的基本設計圖藏在決定各個生物特徵的DNA裡面。因此，促使一個種引起變異的要素都變成符號藏在DNA內部。所以爲了改良品種除開選擇在DNA內部已存在的特徵以外別無他法。

因此，在DNA裡沒有符號的新種是造不出來的。黑玫瑰和黑水仙花無法造出就是基於這個道理。造成了許多變種的說法其實說穿了只不過是選擇及加強了本來存在於DNA裡的基因，或者野生狀態時不必要抑或不適於野生狀態而躲在背後的能力而已。

從這個事實而言，農業作物本來就不是野生植物的後裔，而是以前被種植後來恢復野生狀態植物的後裔，爲了在野蠻的環境中求得生存，在悠久的歲月中，不必要的特徵是否一直在睡眠？這種想法符合聖經裡所說的地之上「樂園」返回野蠻狀態的傳說。

印加帝國及其以前的人們在秘魯地方所施行的植物栽培，費了長久歲月耐心地改良，不過這也要擁有植物栽培和遺傳學龐大的知識遺產做前提始有可能。

太古的學問對於各類植物的性質可能儲存了龐大的知識，我們只是繼承了其中一小部份而已。否則，古代的人或現代的野蠻種族爲什麼懂得特殊植物的效能，則無法予以說明。

從植物採集的口服避妊藥不但澳洲原住民在使用，住在新幾內亞森林裡的種族也會使用。亞馬遜地方的印地安人，把某種植物的菓子予以溶化造成使用盤尼西林也無法痊癒的潰瘍特別有效是的抗生劑。這種方法是長期間試行錯誤的結果發現的嗎？又是試行錯誤的反覆行爲也許無法偶然認知植物的性質。可能是有科學知識的祖先，沒墜入未開的環境以前，已經知道其性質。正如蘇丹的特龔族擁有片斷的星體知識是件口傳方法承繼的。

舊世界與新世界在農業植物的種類之中有很大的不同，就是各個半球上完全相異的文明發展證據。設若舊世界與美洲大陸文明之間，曾越過大西洋有所接觸，那麼多種植物一定分布於大西洋兩岸，例如玉米應該在幾千年前不但是美洲大陸，甚至在亞洲和非洲也有栽培才是。此外，通過貿易，種籽和植物也會帶過去。

然而，假定當時已有可和現代文明並駕齊驅的世界性文明存在，那麼出產地方不同也沒有什麼意義。例如，現在的英國紅茶可以說是主要飲料。每年要消費龐大數量的紅茶，可是茶樹却不能在英國的氣候下生長。

現代文明消滅了幾千年以後，植物學家絕對不會想原料植物不會在當地生長而英國人喝紅茶是頂怪的吧？跟這個情況相同，以往的文明社會也許選擇了適合各種植物的生長的地方予以集中栽培，分配到整個世界也說不定。植物容易腐敗，特別是經過了悠久歲月，

在輸入國家已沒有留下任何痕跡也是得自然的事。

哥倫布以前的美洲大陸與舊世界文明社會之間的罹病率有顯著的差異，這就是這兩種文明各自發展開來的一個證據。歐洲的疾病中，有些是美洲印第安人和玻里尼西亞人從沒有罹患過的很多，他們因不具有抵抗力。所以跟歐洲人的接觸一開始就產生了大量的死者。

然而如果所有疾病是自然發生的，而微生物是地球這一個行星環境的產物，那麼某一種疾病只存在於一個大陸，而在別的大陸不存在是不可能的。然而，如果疾病並非故意推廣的話，那麼可以說戰爭只侷限在某個地方發生，或者對疾病早有防疫措施的結果。疾病的分布地方也就出現了差異。

8 巴比倫的古代電池

如果着眼於機械發現的領域，那麼在廿世紀始被發明，發現的機械，有些早已留在古代的記錄裡。看了古代人的文書和神話，極其正確的地圖（需要高度的測量技術和儀器），機械人、顯微鏡、望眼鏡出現同時，也出現了利用電的人工照明。古代人對天文學有知識的證據，以及可能發明了收音機、雷達、飛機，我在前面已說過。

我們以為電是最近才發明病的，其實有X光設備的古代人一定也利用了電無疑。如果不利用電那麼古代已有電鍍技術的謎就不容易說明。

德國的考古學家威廉·卡尼克從一九三八年到一九三九年在巴格達附近發現首部用柏油封閉銅製圓筒中放有鐵棒的幾個陶壺。卡尼克以為這便是古代的電池。

第二世界大戰後，通用電器公司的威拉·葛蕾使用硫酸銅，使古代電池恢復機能，而它有電池的機能。這種事實證明古代巴比倫人的確懂得應用電氣；從電池被發現的附近一也發現了電鍍的物品足以證明此說無誤。

9 使用手電筒的埃及人

達尼斯·索拉教授也發現了類似電氣用具的古代埃及遺物。阿布·辛貝爾的墓窖是個謎從堅硬的岩石鑿開的房間內部佈滿了連細部也彩色的壁畫，可是沒有留下以普通的火炬做明時的那種煤烟的痕跡。古代埃及人是否使用了自古以來存在的手電筒？

羅馬王努瑪·彭比留斯在神廟的天花板上裝有永久發光的燈。布魯達克引述祭司的話說奉祀太陽神和亞蒙的神廟入口的燈已經繼續發亮了幾個世紀。在米涅路巴（Minerva智慧

女神)的神廟裡有黃金燈一年到頭都在亮着。聖奧格史汀（公元三五四—四三〇）說，奉祀伊西斯(esay古代埃及的五穀女神)的神廟裡亮着不被風雨吹熄的燈；這就是說，它不是普通的火炬而是不被風雨熄滅的電燈。安達基亞（古代敍利亞王國首都）有碑碣記錄着在攸思蒂尼亞奴思王朝(六世紀)的整個時間中有一個燈始終亮着。

中世紀時，在英國發現了有幾個世紀之久始終發光的永久的燈。

梵語聖典的「亞加斯遮・薩姆希達」記錄了電氣的製造方法：「把洗淨的銅板放進陶器。先用硫酸銅覆蓋再用淋濕的木屑覆蓋。為了避免分極，在木屑上放置水銀與鋅的合金板讓它們接觸就產生名叫米特拉和巴爾那的兩種能源。水就分開為布拉那巴由與烏達那巴由如果連接有一百個壺，那就會產生強有力的能源」。

米特拉和巴爾那是現在的陰極和陽極；而布拉那巴由和烏達那巴由便是氧和氫。

太古時代在歐洲，中東和亞洲己使用了電，似乎有天方夜譚似的味道，其實在地球另一面的美洲大陸也有相同的故事。

10 馬雅的明亮都市

馬雅人留下的傳說，說馬雅擁有整天點着燈的不夜城存在。古代馬雅的建築物，多沒有窗，而又像古代埃及的建築物一樣有塗飾，可是黑暗的房間竟看不見煤烟的痕跡。亞馬遜印第安人之中有傳下的傳說，說是在太古時有城市是被星光照明的。這些故事都是幾百年前的西班牙人的傳聞，並非最近居住於叢林裡的種族的傳說。

特別是在古代齊姆的首都將，將附近發現了不靠電氣分解就做不成的電鍍物品。在美洲大陸發現了白金物品(西班牙人却認為無用之物而忽略了)。把白金予以熔化分離需要攝氏九千度的高溫。這樣的高溫不是普通的火就可以辦得到的。

11 古代文明擁有機械人

依據希臘神話而言，奧林比亞（OLYMPIA）的打鐵之神赫伯斯托斯（HEPHAISTOS）有兩個黃金僕人，而這僕人雖是「金屬所打造的，但會遵守我的命令，有思考能力」。是機械人嗎？守護着克里特島，恐嚇上陸的人的金屬製造的巨人達洛斯，也是赫伯斯托所打造的。難道達洛斯也是按照命令行動的，被設計的機械人嗎？伊亞遜（IASON）攻擊了達洛斯的後脚跟，難道是指他要割斷電源嗎？

假若這些機械人全靠一個希臘神祇所製造，那麼這種技術起源於比希臘文明更古老的時代；大約是以太陽電池爲能源活動了幾世紀之久。壞掉以後予以熔化造出矛槍等刀刃。

12 古代的電腦

太古時代有神諭的古怪現象。希臘有底路佛伊（DELPHOI）的神諭廟存在。埃及的神廟置有會發聲的雕像。這也許可以看做是祭司躲在背後操縱的詭計，但是製作人死了以後仍然還在活動的，很有電腦的可能性。

據名叫卡爾西索拉・特・倍迦的人聽聞，印加里麥克的山谷裡有「類似底路佛伊的亞波羅神廟的神諭一樣，能用話回答發問」的雕像存在；這正是某種電腦吧？

設若太古裡有高度進步的文明，在半途裡毀滅，那麼爲了毀滅後能維持某種程度的文明，殘存人類也許把有助於再度設立文明的情報，裝進電腦留下後代也說不定。假如現代文明面臨着招致現代文明全部毀滅的核子戰爭威脅，那麼爲了生存的人準備裝有已程式化的情報的電腦也說不定。

一九〇〇年，在安底基特拉島（克里特島北西方向的地中海島嶼）附近，採集海綿的

漁夫發現了金屬物體，洗淨後才知道那是齒輪複雜地組合的儀器。美國普林斯頓大學的高等學術研究所的科學家普萊斯博士調查了此物體發表了如下的意見：「這似乎是計算太陽、月球甚至是行星運動的計算器」。

這儀器被推測是公元前六五年前後。以前所發現的希臘遺物中沒有一件東西類似這物體而帶給現代科學家以驚訝。這種儀器能使用以前，一定有很長一段開發的歷史。在一九五九年的華盛頓會議上普萊斯博士曾說：「這種發現等於是在杜唐卡門（TUTANKHAMEN公元前一千三百年代的法拉王）的墳墓裡發現了噴射機一樣」。

13 巨大建造物（Stone henge）是古代電腦？

此外亦可想做，由於這部電腦混在雙耳陶壺中從海底被發現的事實予以推測。它是用船隻搬運中，帆船遇難，所以跟着船沈在海底的。如果是搬運途中，那麼是從希臘要運到何處？抑或從何處要運到希臘？可是在希臘從來沒有發現過類似儀器。這儀器是否可以計算行星的運動還沒確定，但是其主要目的在於計算太陽和月球却可以確定。

關係到此點，很多人以爲英國的巨石建造物是希臘人所建造的，但我却以爲剛好相反，

是希臘人來到古代英國向建造巨石建造物的數學家學習了計算地球、月球和太陽運動的方法。因此，從海底發現的古代電腦是在英國製造的，抑或是根據從巨石建造物的電腦所獲得的資料去製造的。

果眞如此，那麼希臘人求知識的地方不限於埃及，寧可說是從名叫喜培爾貝亞的「北方常春之國」的學者，學到了大部分的數學知識。希臘人所稱的「北方之國」便是英國和巨石建築物。

風箏

「只要一分鐘就可以做好呢！」

昂克魯．耶拿的溫柔的妻子說道。

「我不要，」他說：「那怕是一秒鐘！」

「我從早上一直做工到現在，」她聳了聳纖細的肩膀說道：「可是你不想幫忙我，打雷了呀！你知道會下雨的吧！」

「下雨就讓它下吧！」他不高興地叫道：「爲了曬乾你洗的衣服，我可不願意給雷劈死！」

「可是只要你願意做，立刻可以做完啊！」

「我再說一次，我不要！」在他生氣的脊背上，恰似很大的防水帆布一樣的翅膀發出了神經質的聲響。

她在他手裏塞滿了綁有四打衣物的細繩子。他很討厭的用手指弄了弄：「每一次都如此！」用激動的聲調說：「就是這樣，總是這樣！」他生氣得快要哭出來。

「別哭了吧！會把衣服弄濕呢！」她說「好了，飛上去，拿著這些飛一周回來！」

「非飛上不可嗎？」他的聲音聽起來有虛無的、無助的、受到很大創傷的味道：「打起雷也算了，只要不下傾盆大雨！」

「如果是好天氣，我絕對不叫你幫忙，」她像告誡似地說道：「如果你不給我做，我洗好的衣物全泡湯了，儘管可以懸在屋子裡頭曬乾！」

這句話見了效，他很討厭在屋子裡頭衣物像旗幟一樣飄動，爲了橫過屋子必須彎腰從它下面鑽過去。他跳了起來，他很大的綠色翅膀發出聲響。

他一旋轉就飛起來。翅膀碰到冷冽的空氣覺得非常舒服。「昂克魯・耶拿帶着綠色翅膀呀！」話還沒說完他就在田地上做了低空飛行。翅膀惹起的震動所帶的空氣之流，使得衣服飄動了一大圈子。

飛繞了一周，他在天空喊道：「接好了！」於是在妻子打開而舖展的幾張清潔的毯子

上面丟下猶如爆玉米似乾了的衣服。

「得救了！」她喊道。

「嘎！」他大聲喊道，就飛向蘋果樹，想在那下面沈思默想。

昂克魯・耶拿的那好像綢緞一樣美麗的翅膀，令人想起海洋的蔚藍在他脊背上展開。當他打噴嚏或做快旋轉時，在他肩膀上發出咻—的微微聲響。在他族人中，他是不想隱藏這種能力的少數人之中的一個。謹慎的表兄弟、外甥的兄弟大多爲了避免引起社會的注目，隱匿在小鎮上，不敢顯出所有心靈性的技術。像巫女的手指，白牙，以至於從天空降下的火花，就在月光下閃爍着銀色光彩的野狼一樣，不想給人看見在森林中各處亂跑的情景。因此，免除了被社會一般民衆的見怪，可是像他這樣擁有這麼大的綠色翅膀就不行了。

儘管如此，也不能說他憎恨自己的一雙翅膀，剛相反他在青年時代却以擁有翅膀爲樂。到了夜晚，他就享受飛行的樂趣。擁有翅膀的人而言，惟有夜晚才是珍貴的時間。白天裡潛藏着危險。危險常存在，而且不知何時會有新的危險出現。可是夜晚就不同了！夜晚才是自由的天地。他可以翱翔在雲的島嶼、夏天的海洋上。不必害怕任何危險，隨心所欲，痛快地享受翱翔天空的樂趣。

可是，如今的他，已失去了飛行的能力。

在幾年之前，他飛回到住在伊里諾州眉林鎮的族人居處。於是他又復飛回他們底窩的歐洲某一座高山，可是不巧喝了過多的紅葡萄酒醉得很厲害。可是，他自己給自己說：「不管它，不礙事！」就在晨星閃爍下啓碇長途的歸路。讓眉林鎮落在背後，他飛越浴着月光睡眠的丘陵飛翔，而突然在意料不到的地方有——。

高壓電的鐵塔！

猶如被網捕捉的野鴨，猛烈的電源發出怒吼！青白色的火焰燒到臉孔。他激烈地，反方向地鼓動了翅膀，好不容易才避開了電流的衝擊，可是終於往下墜落。

在高壓電塔下，有擊打淋着月光底草地的聲響，猶如巨大電話簿從空中落下一般響了。

第二天一早，他猛烈地抖動被露水濡濕的翅膀，站立起來。四周顯得漆黑一片。在東方地平線上微微露出黎明的帶子。不久，帶子發亮時，飛行就成爲不可能，非要等到能在夜空鼓動翅膀的時期來臨不行，否則只好躲藏在森林深處以外別無他法。

由於這個緣故，他遇見了他現在的妻子。

那天以伊里諾州十一月一日的時分而言，是顯得相當暖和的天氣。年輕的普爾妮拉．威克斯雷，爲了找尋失踪的母牛搾奶而走進森林裡。她底一隻手提着銀色奶桶，從林木間穿過去，她向失踪的母牛呼叫，快一點回到牛棚，讓她能夠搾奶。不理母牛也可以，只要

牠乳房脹了，牠大概都會回到牛棚來。不過對着普爾妮拉．威克斯雷而言，這實在不算什麼。這只是藉口，她只是要在森林中散步，踢一踢薊草，咬它的花瓣罷了。她正在這樣做的時候，她踢到了昂克魯．耶拿。

他以綠色小屋爲背景，睡在草叢附近。

「唉呀！」普爾妮拉興奮的說：「帳篷裡有人在呀！」

昂克魯．耶拿醒了過來，在他背後帳篷猶如一把綠色的大扇子。

「唉喲！」尋找母牛的普爾妮拉又叫道：「有翅膀的漢子呢！」

這便是他與她的邂逅。當然她吃驚了。但是從來沒有被人虐待過的她，遇到任何人都不會覺得害怕。寧可說看到長着翅膀的漢子是一個愉快的經驗，可以當作自傲的話題。她開始跟他交談。在一個鐘頭之內，他們成爲好友，兩個鐘頭之後，她完全忘去他具有翅膀的事情。於是他開始告白他爲什麼躲在森林裡的理由。

「是這樣嗎？我一開始就知道你身體各部都受了傷，特別是右邊翅膀傷得很厲害。跟着我回家吧！我替你療傷，這樣的情況不適宜飛回歐洲吧？不過我想不透爲什麼非住在歐洲不可？」

他謝了她，不過他很掛慮，由她照顧是不是有危險？

「沒問題。我是一個人居住的，正如你所看到的一樣，我不漂亮，所以沒人要跟我住在一起！」

他拚命地說她並不醜。

「你這樣說我很高興，不過我實在不漂亮，這是沒法子的事。我沒傻到要欺騙自己。我底家人全都去世了。我在離開眉林鎮很遠的地方擁有一所農場；很大的農場呢！由於孤苦伶仃所以我需要夥伴！」

「你不會害怕像我這樣的人？」

「與其說是害怕倒不如說是有你這樣的朋友我倒覺得驕傲，而且很羨慕你有這樣漂亮的翅膀，不是嗎？」

於是她用羨慕的眼光看，悄悄地撫摸了那很大的綠色皮膜。被摸觸的他，抖顫着，從牙齒間露出舌頭。

由於這個緣故，他決定相偕到她的住居接受藥品或軟膏的醫療。實際上他眼睛下面燙傷得很厲害。

「還好沒變成瞎子！」她說：「爲什麼傷得這麼厲害？」

「那是因爲……」

他說明了當時的情況。於是他們倆互相盯住着，不知不覺地走完一英里的路到達她的農場。

過去了一天，而第二天也過去了。第三天傍晚，他站在她家門口，說了些道謝的話，說他非出發不可。他重重的謝她的軟膏的醫療，以及照顧和供膳宿。太陽剛要下山，正好六點鐘從現在開始到明天早晨五點鐘，他非要橫越大陸飛過大海洋不行。

「謝謝你！那麼再見吧！」

他謝完就要在薄明中飛起來，可是立刻撞到一棵大楓樹。

「唉呀！」

她喊着，跑到失神而倒地不起的漢子身旁。

一個鐘頭後他恢復了神智，但他已經知道夜間飛行再也不可能了，他失去了纖細的夜間的知覺能力。以前，在前面出現塔、樹木、建築物、丘陵時，翅膀具有的精神感應會提醒他。不管森林、斷崖和雲彩形成了怎樣的迷宮，有明亮的視力和感性指引他飛行，但這些感覺，在青白閃光燒壞臉孔時，可能永遠失去了。

「怎麼辦？」他小聲地呻吟着：「怎樣才能到達歐洲？假如白天飛行，當然會被人看到——這眞是笑話——搞不好會被人射下來呢！否則，會被收進動物園呢！在那樣的地方

過一輩子，一想到就叫人覺得可怕！普爾妮拉！請教我，我應怎辦？」

「是嗎？」她看着自己的手小聲說道：「一定有解決的辦法！」

就這樣兩個人結婚了。

舉行結婚典禮的那一天，楓樹、篠懸木、橡樹、椈樹等秋天樹木的葉子繽紛如雪崩一樣落下的地方，族人都鼓動翅膀踴躍來參加。在七葉樹果實如驟雨般落下的地方降落發出如冬天蘋果落到大地的聲響，交錯而飛的時候掀起一陣風，到處撒布了逝去的夏天芳香。

結婚典禮很簡樸。給黑色蠟燭點了火，吹熄。這樣典禮就結束，只有煙好久飄在空中。這短促和黑暗都和人類社會的做法背道而馳，可是這並沒引起普爾妮拉的注意。她只聽見在賓客頭上像遠方微微響着如濤聲一般的昂克魯‧耶拿的翅膀聲。不久典禮也就結束。鼻子上的傷口已痊癒的昂克魯‧耶拿握着普爾妮拉的手，感覺到歐洲已遠得遙遙不可及的心情。

一直飛上去又復筆直地落下來，這並不需要優越的視力，所以這婚禮的晚上，他就摟着普爾妮拉飛到高空，這也是極其自然的行動吧？

住在五英里遠方的農夫，在深夜，看着低垂的雲彩，發現微細的閃光，聽見東西裂開的聲響。

「打雷啦！」

他嘟喃着就寢。

一直到天亮，露水降下以前，他們倆並沒有回到地面。

結婚生活於焉開始。只要看到他，她的胸中就湧起跟有翅膀的漢子結婚，這世界上唯有我一個人的念頭。難道還有別人嗎？她向鏡子問道。當然回答是沒有，沒有別人！

另一方面他在她臉孔背後發現美麗、溫柔和瞭解。配合着她的嗜好，他改變了他的食譜，在屋子裡頭很注意翅膀的處理方式，爲了避免翅膀打落花瓶、毀壞洋燈。他設法遠離這些東西。他也改變睡眠的時刻；反正夜間飛行已成爲不可能的事情。她也替他着想，改變椅子的位置，按排，使翅膀有休息的地方，在各處特地放置了許多座墊。於是他說出的話，盡是些讚揚她的話。

「我們好似都住在一個繭子裡頭。我的醜也就愈來愈惹眼了，不是嗎？可是終有一天我會咬破繭子飛出去，像你一樣展開美麗堂皇的翅膀！」

「你早已擺脫了繭子呢！」他說道。

她想了片刻說：「也許是吧！」她天真的同意了：「我知道是哪一天發生的，就是爲了尋找母牛走進森林却發現帳篷的那天啊！」

兩個人都笑着。她被他摟着時覺得她變得美麗。結婚使得她擺脫了醜，猶如脫鞘的明亮的劍！

不久有了孩子。起初有些不安，這只是他感覺的不安，他害怕生下的孩子有翅膀。

「好哇，有翅膀也沒關係！我喜歡翅膀！」她說：「不過脚底下長了翅膀那就不好！」

「那麼，」他大聲說：「也許在你的頭髮上長出來也說不定！」

「唉喲！」她叫道。

孩子共生了四個；三個是男的一個是女的。過分活潑得好似個個長了翅膀一樣。在很久的歲月中，猶如蕈類繁殖，小孩增多了。炎熱的夏天就央求父親坐在蘋果樹下用翅膀搖來涼風。於是要他講出飄動在島嶼上空的雲彩，包圍着大海洋的天空，霧與風交織的情景；星星溶化在嘴裡有怎樣的味道？吸進寒凍的山頂空氣感覺得怎樣？從聖母峯如小石子般跌落谷底以前立刻展翅，在綠野上飛行的心情怎樣，總是諸如此類的故事。

這就是他的結婚生活。

於是六年後的現在，昂克魯．耶拿坐在這棵蘋果樹下被疼痛的心傷所責備，隨着焦躁心情的高昂，害怕有一天他會變成無情的人。這並非他所欲求的，只因為等了又等，可是至今還沒有恢復在夜空飛翔的能力，且以前所擁有的特異的感覺也未嘗復原的關係。現在

絕望地坐在這兒的他的樣子，好似是被遺忘的夏天遮陽傘一樣；被夏季時，在它半透明的陰影中獲得歇息的避暑客人無情地拋棄的綠色殘骸！為了害怕白天飛行被人看見而非永久地坐在這兒不行嗎？鼓動翅膀只是為了成為把妻子所洗的衣服吹乾的工具嗎？或者在炎熱的八月白天，為孩子們的需要代替扇子嗎？以前的他有很好的工作。他用比颱風更快的速度做族人的傳令兵從事飛行。猶如飛去來器（boomerang），他在山岡或山谷上繞一周，像薊花樣輕快地着陸。由於這個活兒，他獲得很多錢。族人有效的應用有翅膀的他獲取利益。然而現今又如何呢？只剩下悲痛的記憶！即使鼓動了翅膀只是帶來一陣風，發出被囚的雷一樣的聲響罷了。

「爸爸！」小眉克說。

「爸爸！」隆納特說：「再發出雷聲吧！」。

「現在只是三月，冷得很哪！不久下了雨就有多雷聲的日子到來！」昂克魯．耶拿說。

「爸爸跟我們一起來吧，有東西給你看呢！」麥克爾說。

「你們自己去吧！快點兒！爸爸有事情要想呢！」

他把心鎖下不讓愛進去，不管是他對孩子的愛，或孩子對他的愛。他只想着天空、地平線、無際的彼方。他夢想着夜晚星月伴着他，白天浴着陽光，不管是陰天和晴夜在無際

的天空翱翔。然而，實際上他只能在牧場上，逃避人家的眼睛，低下身子行走。

在深井裡居住的悲慘！

「爸爸一起來吧！三月了呢！」眉克叫道：「所以我們要去山岡呢！跟鎮上所有的小孩！」

昂克魯・耶拿用生氣的聲音問道：「你說山岡？哪個山岡啊！」

小孩們異口同聲地一齊說：「當然啦！那是風箏山岡啊！」

他這才看了看小孩。

每個人都手裡提着紙紮的大風箏，因期待而膨脹的臉上滲出汗水，猶如獸類般狂熱。小指頭握着白色線球。塗抹着紅、青、黃、綠各種顏色的風箏。在它尾部垂下綿布或綢布的長條子。

「我們要放風箏！」隆納特說：「爸爸要不要來？」

「不！」他悲哀的說：「爸爸怕被外人看到，會惹起麻煩的事兒來呀！」

「躲在森林裡也可以看呀！」

眉克說：「我們自己製造了風箏！我們知道怎樣去製造！」

「爲什麼知道怎樣去做？」

立刻回答來了。

「當然有爸爸在的關係，所以能做出來啊！」

他看了孩子們片刻，吐了一口粗粗的歎息：

「今天是風箏比賽的日子嗎？」

「是的！」

「我要拿冠軍！」眉克說。

「不！冠軍屬於我！」麥克爾反對。

「是我，我才是！」史蒂文發出尖銳的聲音。

「得了！」

昂克魯・耶拿大叫一聲。於是發出像巨大太鼓一樣很大的聲響，鼓動翅膀飛上高空。

「孩子們！孩子們！爸爸打從心裏疼你們！」

「爸爸！怎樣啦？」麥克爾退後而說。

「沒事！沒事」

耶拿反覆地說，使勁地給翅膀帶來推進力。轟——它發出鐃鈸、(Cjmbal) 一樣的聲響。小孩們受到震動的影響倒伏了。

「我明白了，我明白了，我又恢復了原本的自由！煙囪燒起了火！翅膀趁着風飛！普爾妮拉！」

耶拿向屋子裡頭喊話。他的妻子也出現了。

「我獲得了自由！」興奮的他，用脚尖挺立喊道：「你看！普爾妮拉！我不需要夜晚！白天也可以飛！我不需要夜晚！從今以後我每天都飛給你看。只要我願意，一年中的每一個日子都行。啊！說話就浪費時間了！你瞧！」

於是，他在家族用掛慮的眼睛看的當中，從小風箏取來綿線，把它綁在皮帶後面。他抓着綿線球，把二端含在嘴巴，把另一端交給小孩之手，飛向高空，在三月的風中翺翔。

跟隨着他，他的孩子們也橫過牧場，越過農場跑。在陽光普照的天空中伸出線，笑着、跌着，拚命跑。普爾妮拉站在農場揮手，發出笑聲，盯着這情景看。她的孩子們一直跑到遠方的風箏山岡。到了那個地方，四個孩子，每一個都拉着線，改變方向又拉，很驕傲地在手中握着那綿線球。眉林鎮的小孩們也各自提着小風箏爲了放風箏集了過來，看見天堂裡有綠色大風箏上下左右飛舞就齊聲喊叫：「多大的風箏啊！好大啊！我也要那種風箏！在哪裏買到的？」

「爸爸造的呢！」

眉克、麥克爾、史蒂文和隆納特喊道。於是興高采烈地拉了線，風箏就發出吼聲一下子飛下來，可是又復飛得更高，在空中描繪了魔術般的大問號！

大鎌刀

山谷裏都一樣的不毛而多石子的緩坡，曲折穿過橡樹間，來到荒野中開墾的寬大麥田旁，可能是麥田主人所住的白漆的小農舍前面，就好像再也用不著路一般忽然消失不見了。

這也不算什麼。剛好最後一滴汽油也用完了。托魯·耶立克遜把老舊破爛的車子煞住了。他什麼也不說只管盯著自己一雙農夫底粗糙的大手發呆。

睡臥在旁邊座位上的妻子茉莉仍然平躺著說：「剛才在那岔路迷了路呢！」

托魯點了點頭。

儘管皮膚已汗濕，可是只有那地方乾燥，沒有力氣的聲音，一點表情也沒有。

「托魯！」她說：「打算怎樣？」

托魯仍然盯著手看。農夫之手。只能揚起乾燥的風，却從來沒有過足夠生產農作物的壞

土的手。

在後面座席上，小孩醒了起來。從麥草舖成的塵埃多的床發出聲響爬出。把頭伸出來說：「爲什麼停下來，爹！在這兒吃飯嗎？爹！我餓壞了，有東西吃吧？」

托魯閉眼不語，討厭看到自己的手。

茉莉的手指，輕輕地，溫柔地摸到他的手腕子。

「托魯，這家的人一定會分些食物給我們吧？」

可是托魯只是更加緊閉了嘴巴：「你要我討飯嗎？」他粗暴的說：「迄今爲止我從沒討過飯，我做不到？」

按捺住他手腕子的茉莉的手用了力。他轉臉看到她的眼色，也看到盯著他看的蘇西和小托魯的眼睛。從他的脖子和脊背上逐漸退去了緊張和固執。臉也鬆懈，恰似挨了強勁而持續的毆打一樣，變成恍惚的表情。他下了車，走上通往農舍的路，他用似近病患或類似瞎子一般蹣跚的步伐走着。

農舍的門虛掩著。叩了三次門，可是屋子裏却寂靜無聲，只有灼熱而微動的空氣裏白色的窗帘搖晃著。

還沒有進入屋子裏他就感覺到屋子裏有一抹死亡的陰影，此種沈默是屬於此種類型

的。

通過狹窄的漂亮的起居間，他來到小小的客廳。他什麼也不想，想的念頭已過了期。他像獸類一般，沒有任何疑惑逕自走向厨房。

就在此時，從打開的房門，他看見了死人。

那漢子是一個老頭子。躺在清潔白淨的床上。可能是死去不久，臉上還盪漾一抹寧靜的和平。他一定知道自己將會死的吧，穿著一身壽衣，他整齊地穿著刷過的老舊黑衣服，把頭髮梳得一絲不亂，穿著潔白的襯衫，打著黑色領帶。

床旁的牆壁豎立著一把大鐮刀，老頭子的手仍然握著一把新的麥穗。金黃色的、成熟的、有飽滿穀子的麥穗！

托魯緩緩地走進臥房。死人周圍有一股冷冽的氣氛。他脫下滿是塵埃的舊帽，站立在牀邊。

老頭的頭旁枕頭上放有一張紙片。大約是要讓人讀的吧？也許是有關葬禮的指示或發訃聞給親戚等諸如此類的內容吧？托魯動著他蒼白乾癟的嘴唇無聲地讀著。

致站在我死亡之床旁的人——

按照命運的規定，有健全的精神，孤獨過活的我——約翰·布亞把農場及包括所有附

屬件贈給來到這裏農舍的人，不問他的姓名、身分及其它一切事情。田地、麥、大鐮刀以及將要靠這些推動的活兒都屬於他。你可以放心掌管，這不會有任何問題——須知我——約翰．布亞是施與者四月三日，我寫成此文件。

約翰．布亞（簽名）

主啊！憐憫我！

托魯返身去打門窗呼叫。

「茉莉進來吧！讓孩子們留在車子裏」。

當茉莉進來時，他把她帶到臥房。她看了遺囑，大鐮刀，以及窗外在熱風吹拂下起伏不停的麥田。她那蒼白的臉繃緊了。她咬著嘴唇，摟住他。

「如果是眞的未免說得太便宜了，一定有陷阱呢！」

不過托魯却說：「這只是幸運抓住了我們而已，我們找到了工作。也有食物。頭上也有足以蔽風雨的屋頂呀！」

於是他摸了摸大鐮刀。它像新月一般發亮。刀刃上刻有字：「支　配我的　，也統治世界！」可是這樣的銘，對於此刻的他而言是無關重要的。

「托魯！」茉莉看著老頭握緊的手說道：「爲什麼這個人手裏捏著麥穗？」

正在這個時候，孩子們從正面玄關爬了上來，打破了沈重的沈默。

他們就住在那農舍。老頭的遺骸埋在山崗上，他們做了形式上的禱告。從山崗走下來。把屋子裏頭清掃，從車上搬下了行李，吃了飯，因爲厨房裏堆滿了食物。費了三天時間把屋子裏頭收拾好，看了看田地也就打發過去了。可以睡在舒服的床上，肚腹也餵飽了。到了傍晚。也並不缺少抽的雪茄煙。這樣的命運的來臨，使得他們相對無言了。

屋子後頭有小小的牛棚。有公牛一頭和三頭母牛。也有貯藏室和井屋，有粗大的樹木遮著陽光。井屋裏儲藏著牛肉、火腿、猪、羊肉。設若有了比他們多五倍的家族可以養活一年或兩年吧？甚至三年也沒問題。此外有攪乳器和乳酪盒子，而且貯藏牛奶的大型罐子排成一列。

第四天的早晨，托魯．耶立克逕在床上看著那大鐮刀。在寬大的田地裏穀子已經熟了，應該是去割麥的時期。他已經親眼看到田地的狀態，所以不希望無所事事。歇息了三天，任何人都休息夠了。在清爽的早晨大氣中醒起來，恰似捧舉似的舉手拿著大鐮刀，來到田地。他舉起鐮刀開始割了起來。

那是一片寬大的麥田，只一個人來幹活，似乎過大，可是以前只有一個人照顧了這田地，却是千眞萬確的事。

他把第一天工作做好，肩膀扛著大鐮刀。緩慢地走回家裏。他的臉上浮現著詫異的表情，那片田地是他從來沒有看過的麥田，每一棵麥都有它獨特的形狀和特徵，沒有一棵麥穗是一樣的。麥不是如此長大的，他沒有把此事告訴茉莉。此外，有關麥田的其餘特徵也沒講出來，例如，從這麥田所收割的麥，不到幾個鐘頭就枯黃了，這也是麥不該有的現象。不過他不十分掛慮這些，因爲糧食太多了。

把割好的麥綑緊，任它枯黃，可是到了次日早晨就已經復甦而挺立。吐出綠色的萌芽出來，小小的根已伸展，完全復活了。

托魯‧耶立克遜摸弄自己下額，思考著爲了什麼會發出這種現象。這對他有什麼用處！反正沒有辦法出售就是。

那天他兩次來到老頭子墳墓的山崗上。他要確認老頭子的確在那兒安息，同時也期待著找出麥田的秘密。他站在那裏俯瞰著，估計他到底擁有多大的田地。

麥田朝向山脈緜亙著約有三英里，寬約二英畝。有一部分正在抽穗，而有一部分已結成金黃色的麥穗，另一部分還是青翠欲滴，剩餘的部分正是剛才他收割的。老頭子有關此事並沒留下片言隻語的遺囑；而現今老頭子的臉已被小石子與泥土蓋住了。

托魯‧耶立克遜下了山崗，揮動大鐮刀。很奇怪的，他竟能享受快樂；他覺得他正在

做偉大的活兒。儘管他不懂爲什麼有這樣的感覺，但他覺得此事無比的重要。

麥不割也不行，因爲依次成熟了。他略加計算之後，大聲向無人的麥田說：「以後的十年間，依照麥熟的順序收割，我想絕不會割到同一個地方。這田太大了」，然後搖著頭又說：「這種麥成熟有一定的模式。絕對不會熟得過多；一天之內割不完的事情發生。只留下綠色的穀粒不割，其餘都可以不留一棵地割掉，可是到了第二天，又有別的部分的麥熟了……」。

割完就立刻枯萎的穀物，使他覺得傻透了，他決心在這週末的兩、三天放著不管了。

那天深夜，他躺在牀上傾聽著屋子裏頭的一片寂靜；那跟死亡的沈默並不相同，那是活得健康，生活得快樂的人的沈默呢！

醒起來換衣，他慢慢地進早餐。他不想去幹活兒，却打算跑去搾牛乳。站在玄關上抽了烟，在院子內踱步。然後回到屋子裏問茉莉說，剛才我出去外面做了些什麼。

「不是去搾牛乳嗎？」

「沒錯！」

這樣回答後他又出去外面。乳牛的乳房飽滿，牠正等著人前來搾乳呢！他搾了乳，把牛奶罐子收在水屋，可是他只想著一件事；那便是麥以及大鐮刀。

整個上午他坐在廊下捲烟，而且給小托魯和蘇西刻了各一隻玩具船。然後，攪了攪牛乳，做成了奶油，把其餘的牛奶收拾。在這中間，太陽一直在他頭腦裏使他疼痛；它在燃燒呢！由於不覺得餓，所以不想吃午飯。被風吹拂而如波浪般起伏不停的麥沙沙作響。坐在廊下，彎著胳臂，把手指放在膝蓋上，但手指癢癢的，作出如抓空的姿勢。手掌也癢得如著了火一般。他站了起來，手擦著褲子，又坐了下來，想再捲一枝烟，可是不耐煩把烟絲混合，口出穢語，就把烟枝丟掉了。這好比是他有第三隻胳臂，被人割掉似的；至少有失落了什麼似的感覺。這一定與手以及胳臂有什麼關係無疑。

他聽到在麥田裏，風正在交耳細語。

直到午後一點鐘，他從家裏頭走出走進的忙著幹活；在這中間一直想著是不是挖一條灌溉用的水路等；離不開麥田；他其實一直想著麥已熟得如何漂亮以及等著人前去收割的事情。

「算了！」

他大步走進臥房，從牆壁上的釘子，拿下大鐮刀。拿著它站立，驀地在他身體中燃燒的火焰就熄滅了。禁不住的發癢也沒有了，頭再也不疼了。第三隻手已經回來了。他又恢復了往昔的完整的他。

這是個本能；恰似閃電一樣毫無理由可言，可是也不至於弄得傷害身體。穀物必須得每天收割。它等著收割呢！爲什麼？有什麼理由嗎？沒有，總之，必須如此做罷了！他用他的大手抓住大鐮刀大聲哄笑。於是吹著口哨走到熟透而正等著收割的麥田，開始工作。他懷疑以前他看錯了眼，這不是跟普通的麥田一樣嗎？任怎樣去看也是如此的呀！

每一天日子猶如馬匹踱步一樣緩緩地過去。

托魯•耶立克遜認爲他的工作是爲了治癒飢渴不得不做的。工作的步驟已在腦裏形成。有一天中午，托魯在厨房吃飯時，蘇西和小托魯笑鬧著，拿那大鐮刀玩耍，他聽到那笑聲跑出去，從孩子的手上取回大鐮刀；儘管他並沒有怒責孩子，可是他總覺得不安，從此不用大鐮刀時就把它收藏在下鎖的房間裏。

他連一天也不停下來地繼續使用大鐮刀。

舉起來，砍下，再橫砍。又來一次舉起，砍下，橫割。割掉，揮動，砍下。

舉起來——。

他想到老頭子，想起那老頭兒臨死前握在手裏的麥穗。砍下來——。

麥生長著的猶如死去一般的土地！

舉起來！

他想到結穗的綠色麥子，那發狂了似的變種以及它生長的方式。

舉起來——。

思考……。

在他的腳下猶如黃色浪潮般麥子起伏不停。天空暗了下來。托魯·耶立克遜摔下了大鐮刀，手裏撫著胃蹲下，頭暈目眩大地也搖動著旋轉。

「現在我殺了個人！」

他呼吸滯塞，喘息著，壓著自己胸膛，在大鐮刀旁下跪，大聲吶喊！

「我殺了人，而且是很多人！」

天空猶如曾經在堪薩斯市的嘉年會上看到的青色的旋轉木馬一樣旋轉著；但聽不見樂聲的奏樂，只是耳朵裡嗡嗡叫而已。

拖拉著大鐮刀回到厨房，茉莉正在青色桌上剝著馬鈴薯的皮。

「茉莉！」

在他濕潤的眼睛裏映出了茉莉如泗水般的面貌。

她安靜地坐著，打開雙手，準備傾聽他說出最後秘密。

「收拾行李吧！」

他凝視著床說。

「爲什麼？」

「我決定離開這兒」，他沮喪地說。

「離去？」

「那個老頭兒，老頭子在這兒做了什麼你知道嗎？是麥，再來就是大鐮刀！他用這大鐮刀每當割麥，就有上千的人死去，割麥一次就有……。」

茉莉站了起來，把小刀放著，把馬鈴薯堆在一邊，用詫異的表情說道：「上個月沒到這兒以前什麼都沒得吃，做了漫長的旅行——。也許你每天幹活兒而累壞了！」

「在麥田裏聽到聲音，悽慘的聲音……」他說：「從麥草裏揚起了聲音說停止割麥，別殺掉我！」

「托魯！」

他沒聽見她的喊聲。

「那個麥田發瘋了，猶如發狂的生物。我一直瞞著你不講，但的確很怪！」

她盯著他看；他的眼睛猶如水色玻璃般虛無而空洞。

「你以爲我瘋了！你聽吧！」於是他叫出聲來：「啊！啊！茉莉！不好了，我剛剛殺

了母親呢！

「別說了！」

她仍然以堅定的口氣說。

「我割掉了一棵麥草。我就是殺了母親！我感覺到她死去，因此我才知道個中玄機！」

「托魯！」

她發出了猶如臉孔綳裂似的聲音，如今，那聲音含有憤怒和恐懼：「別說下去！」

他仍然在嘴巴裏喃喃有詞。

「啊！啊，茉莉！」

大鐮刀從他手裏掉在地板上發出聲響。她氣得要死，把它拾起來靠立在一個角落。

「我嫁給你已經過了十年」，她說：「在這期間除塵埃和禱告之外什麼都沒有的時刻連續了好幾個月。現在忽然抓到了幸運，你卻無法維持下去！」

她從起居間取來聖經。

「你坐在那兒，聽著！」

從陽光普照的外頭傳來了聲音。在農舍旁大橡樹下樹蔭裏孩子們發出笑聲。

她繼續讀著聖經。有時抬起頭來看看托魯的樣子。

於是過了一個禮拜的星期三，托魯到遠方的鎮上去，看看有沒有寄來的信。有一封信寄到。

他裝著好像過兩百年似的表情回到農舍。

他把信拿給茉莉，並且用激動的聲音冷冷說：「母親死了，星期二的下午一點鐘——心臟……」

托魯‧耶立克遜只說了這些話。

「讓孩子們上車，載滿食物好了，我們去加利福尼亞州吧！」

「你！」茉莉手裏拿著信講不出話。

「你看！」他說：「這兒是貧瘠的荒地，可是穀物長得多好！我沒給你詳細說過，它是分段每天一部分成熟，這是不平常的。而且收割它，它就枯萎！第二天早晨，又若無其事似地又繼續生長！上個禮拜二，我割了棵麥，驀地感覺到猶如割掉自己身上一塊肉一樣。我聽到人的哭喊聲。聽起來好像是……於是來了今天的信。」

她說：「不！我們不離開這裏！」

「茉莉！」

「不！我們不離開！在這兒吃的、睡的，我們都不缺乏。只要節省度日，一輩子可以

活下去。我再也不要孩子餓著……」

透過窗所看到的天空是蔚藍的。陽光斜照著，照出茉莉的一半臉孔。一隻眼睛又亮又藍。從廚房水龍頭傳來滴水的聲音。直到托魯發出一聲嘆息，大約滴了四滴或五滴吧。嘆息聲有氣無力的，疲憊而瘖瘂。

「我懂了！」他說：「不離開吧！」

他沒勁地拿起大鐮刀；在刀刃上刻的銘，閃耀著映入他的眼簾裏。

「支配我的——也統治世界！」

「我不離開了！」

第二天他到老頭子的墳墓去。墳墓中央萌出麥的新芽。幾個禮拜前捏在老頭子手裏一模一樣的麥再復活了。

他向老頭子說話，可是聽不到回話。

「你給命運所引導，一輩子在那麥田裏幹活兒。於是有一天你碰見了在那麥田裏生長的自己生命。你知道那是你的生命。你把它砍掉。於是回到家裏，穿上壽衣。心臟不動了，於是你死去。這便是所有的故事。你把土地轉送給我。當我臨死，我也會轉送給別人！」

托魯的聲音裏有恐懼。

「從什麼時候開始的？這塊土地和它的意義，除非是擁有大鐮刀的人以外，沒人懂嗎？

他突然感到一股寒意。他覺得這山谷隱藏著秘密，年老而乾癟，但仍擁有強勁的力量。印第安人曾在這土地上跳舞過。一樣的天空，一樣的風，一樣的麥田。而在印第安人以前又怎樣？蓬髮的石器時代人，用他粗大的手，揮動木造的鐮刀，在生長中的麥草中間徘徊……。

托魯回到他的工作。把鐮刀舉起來，砍下，又舉起來，砍下，一直覺得他是個大鐮刀的主人。是我，是我自己！他沉溺在權力與恐怖的，發狂了的大波浪中。

舉起來！主宰這鐮刀！砍下！統治這世界！

繼續把工作要幹下去，不管屬於哪一種類也好，必須擁有哲理；而哲理簡言之，便是爲了妻子兒女供給糧食和住居。他們以後有權利過糧食不短少的常人一樣的生活。

舉起來，又砍下。他把麥籽一粒一粒細心地割開。要謹慎地幹活兒——他眺望著麥田想——。他，茉莉和兒女可以永遠地活下去。

如果發現了代表茉莉，蘇西利和小托魯的麥草成長的地方，他決心絕對不去宰割。

不久，有一種訊息悄悄地傳到他心坎。

就在那裏，就在眼前。

如果再砍下，就會被他砍倒了。

茉莉．蘇西和小托魯。沒錯！他抖顫着，下跪，凝視著幾顆麥籽。伸手一摸是熱熱的。

他禁不住嘆了氣。如果將它砍了一刀——想起來就害怕。吐一口粗大的氣，挺起腰板，拾起大鐮刀，他從那叢麥草離開，而久久盯着它看。

他回來得早，所以茉莉覺得奇怪；而且沒有什麼特別的事故。他吻了她的臉頰，所以她更覺得奇怪。

晚餐時，茉莉說道：「今兒個你提早收工。現在——到現在為止，收割了麥草，它就立刻枯萎嗎？」，她繼續說道：「給農務局的官員寫封信，叫他們來看看怎樣？」

「不行！」他說。

「我只是把想到的說出來而已！」

他睜大了眼睛說：「我一輩子一定要留在這塊土地上，不能讓任何一個人來管麥子。可以收割那塊土地。不可以收割那一塊地，別人並不知道，也許會割錯地方說不定！」

「你說的錯誤是什麼意思！」

「不！沒什麼！」他用力咬了肉：「沒事兒！」

他把叉子摔在桌上。

「他們不知會說什麼事出來，政府的官員！也許弄得不好，他們會說要把這土地整個兒交由他們來耕也說不定呢！」

「那樣不是頂好嗎？」，茉莉點頭說：「換了新種籽，重新耕田也許好些……」

他口裏塞滿著肉叫道：「不給官員寫信。絕對不允許讓別人來收割！就是如是而已！」

於是他把房門關起來走出去了。

他小心地避過妻子與兒女的生命在陽光下生長的地方，在不會發生錯誤的，遙遠的田地砍下他的大鐮刀。

可是現在他討厭做這個活兒；因為他知道不到一個鐘頭之中，他把密蘇里州的三個舊友趕進前往黃泉之路。他從收割的麥籽中找到他們的名字就不想幹下去了。

他把大鐮刀收藏在地窟，上了鎖，把鑰匙收藏在別的地方去了。收割到今天為止吧，今天是最後一天。

那天晚上他在廊下抽著烟嘴。給小孩說有趣的故事，逗他們笑。可是小孩子們不太笑，不知為了什麼，扭扭捏捏的，也許是沒有興趣吧，樣子顯得怪怪的，帶給他好像不是他的兒女一般的感覺。

茉莉說是頭疼，在房屋周圍踱了不久，就提早就寢，不久就沉入夢鄉；這也是奇怪的

事，因爲通常茉莉是很晚才就寢，快活地歡鬧不停的呀！麥田被月光照着，起了漣漪，看起來像海洋。

它要求收割，某一片地要求立刻開始收割。托魯·耶立克遜坐着不動，他心裡什麼都明白，却極力忍耐，不看那個地方。

不再去麥田，那麼這個世界會怎樣？已經臨死熟透，等待着被大鐮刀砍的人們，他們會怎樣呢？

反正再等一會兒瞧瞧！

把洋燈吹熄，躺下床，茉莉發出安祥的聲息睡着。他睡不着。傾聽着那吹拂着麥田的風聲，他的胳臂和手有一股想要幹活兒的欲求。深夜，當他驀地清醒過來時，他已經手裏提着大鐮刀在麥田裡走路；像瘋子一樣踱着步，邊走邊害怕，在半清醒的狀況下。他不記得什麼時候竟打開了地窖的鎖取出了大鐮刀。可是現在呢，他却淋着月光，在麥田中徘徊。

在這穀粒中有多數衰老，疲憊期望永眠的人呢！永恒的、寂靜的，沒有月光的睡眠！

大鐮刀抓住了他。在他手掌裡呼吸着，強迫他非走不可。

他掙扎着想要逃去，他摔掉它，跑進麥田裡，可是脚不動了，他下跪了。

「我不想再殺人！」他說：「使用大鐮刀幹活兒，有一天必須殺掉茉莉和孩子。別讓

我做這種事！」

星星在夜空裡閃爍着。

在背後他聽見不強烈的聲響。

越過山崗，有某種東西升上天空，有深紅顏色的胳臂一樣的，恰似某種生物一般的亮光，馳向星辰。火花映在他的眼簾裡，伴隨着濃烈的、灼熱的火焰氣息。

是我家！

大火——他叫嚷着，緩慢的挺立了他絕望的腰板。

被像樹圍繞着的白色小屋變成大朵的火花，發出隆隆的聲響，那熱氣越過山崗襲上來。

他像泅水一樣跑下去，蹣跚地跑着，從頭上淋着火花……。

跑下山崗，他看見在大火肆虐中無一倖免。天花板，窗鎖，門檻，全被火所吞噬。裂開的聲響，坍塌下來的聲響。

屋子裡頭沒人出聲，在周圍疾跑，大聲喊叫的人也沒有。

他向院子喊話。

「茉莉，蘇西！托魯！」

沒有回答聲。他跑過去，眉毛燒焦，皮膚受熱而發乾，恰似紙片燃燒時的捲縮，硬硬

的感覺。

「茉莉！蘇西！」

讓人高興的是火勢稍弱了。托魯獨自一個大約有十次之多繞着屋子跑，想要找到進入屋裡的路徑。然後，不怕身體被火烤焦坐下來看着，牆壁發出可怕的聲響坍塌下來，最後天花板的灰泥熔化，燒焦的板子飛散掉落在地板上。當火焰消逝，只剩下煙時，嶄新的一天又要開始了。可是，屋子已變成一堆灰燼和酸性煙以外什麼都沒有了。

他不怕燒壞坍塌下來的屋子殘骸冒出的熱氣，踏進燒壞的廢墟。要找東西似乎還顯得黑暗，流在脖子的汗水發出紅光。這好似站在初次看見的新土地一樣，這兒是——厨房。燒焦的桌子、椅子、鐵鑄的壁爐、櫃子。這兒是——客廳，這兒是起居間，而那兒有臥房。那邊呢——。

茉莉還活着。

在坍塌下來的樑木與生氣似的顏色的彈簧和金屬製品。在那中間她睡着。

好似未曾發生過任何事情一樣地睡着。放在身體兩旁的白白小手，被殘灰掩蓋着，而在她安祥的臉孔的臉頰還有一小片火還沒有熄滅的天花板板子。

托魯看着這光景，幾乎不敢相信是事實的。她睡在繼續冒煙的臥房，火花飛濺的床上。

肌膚上沒有燙傷的痕跡，胸膛悄悄地上下起伏，她還在呼吸呢！

「茉莉！」

在大火中，牆壁發出聲響碎裂，天花板坍塌，火焰成漩渦燃燒著，她在這裏面安然無恙地活著而甜睡。

踏著餘燼還沒有消失的火燒物。他的鞋子冒煙。他不想感到足踝皮膚被烤焦的事實。

他屈身在她身子上。她既不動又不聽他的話。當然也不開口說話。她沒有死去。可是也沒有活著。儘管躺在火炎中，可是火不但沒有傷害她，甚至觸到她身子的痕跡也沒有。棉花織成的睡衣，因殘灰而有條紋，但並沒有燒焦，茶褐色的頭髮把燒紅的煤塊當作枕頭。

摸她的臉頰冷冷的，恰似地獄底層般的冷。微弱的氣息像微笑似的從嘴唇間洩漏。

孩子們也躺在那兒。透過煙幕。看到在殘灰中互相摟著睡的兩個孩子小小的身體。

他把三人的身體抱到麥田。

「茉莉！茉莉！醒起來！孩子們！醒起來！」

他們儘管還在呼吸，可是動也不動地睡著。

「孩子們起來吧！你們的媽媽——。」

死了嗎？不！沒死，可是——。

恰似這是他責任似的，他搖動孩子們。可是他們並不顯示任何反應，忙著尋夢去的樣子。他把孩子的身體放在地上看了片刻。他皺起了眉頭。

他明白爲什麼他們在大火中能繼續沈睡的理由。也知道爲什麼茉莉在這兒仍然躺著再也展不出笑臉的原因。

一切都是妻與大鐮刀力量的關係。

他們的生命原本在昨天一九三八年五月三十日應結束，由於他沒有割掉麥草，所以拖延了死亡。他們被註定在一場火災中死亡。這是命運所決定的。可是他沒有使用鐮刀砍掉所以得安然地沒受到傷害。房屋燒掉了。他們却活著，也不是活著，却也不是死去，處在不死不活的中間狀態，只是在等待著。在這個世界裏，跟他們類似的上千的人——爲了車禍、疾病、火災、自殺——還在睡著等待。就像茉莉和孩子們一樣只是繼續睡覺，既不能死、亦不能活。這是由於有一個害怕收割成熟麥草的漢子存在的關係，停止揮動大鐮刀，再也不想幹活的漢子存在所致的。

他再度俯視小孩。工作必須每天繼續做下去，不可偷懶地收割。每天每一刻不斷地做……直到永遠。

是的，就是這樣！他決心了。我明白了，動這枝鐮刀吧！

他沒有向家人告別。在慢慢地湧上來的憤怒中，他找到大鐮刀走去，不久，走得更快，最後竟跑起來了。他的胳臂癢癢的，他像瘋子一般走進麥田。麥草纏著脚，接連地刮著。他大聲喊叫，推開麥草前進。忽又停了下來。

「茉莉！」他喊叫。舉起大鐮刀砍下。

「蘇西！」他又叫。

「托魯！」他又砍下大鐮刀。

有人發出悲鳴。但他連一眼也沒有回頭看房屋火災後的廢墟。

哭泣聲愈來愈高漲。他在麥田裏橫砍左右。一次又一次。他不分綠色或成熟的麥草，口吐咀咒，大笑著，永不休息地讓大鐮刀在陽光下發亮，發出呻吟聲，砍下來。

炸彈使倫敦、莫斯科、東京震驚。大鐮刀像發了狂似的砍下。

培耳生與布亨華爾特的熔鐵爐被大火所包圍。

大鐮刀歌唱著被深紅色所濡濕。

白砂、廣島、比塞尼上空，蕈狀雲使白天的太陽變瞎，蓋住西伯利亞大陸上空。

麥草在綠色雨中啜泣，倒伏。

朝鮮、印度尼西亞、埃及、印度嚇得發抖，而亞細亞搖撼，非洲在深夜裏驀然驚醒……。

於是大鐮刀繼續活動，由於失掉太多東西的漢子的憤怒，由於失掉太多東西，如今毫不考慮現時世界的漢子的憤怒。

從高速公路隔著幾英哩。馳過未舖柏油的馬路。路也就斷了。向加利福尼亞州前進的車子不得不在這兒折返。

在悠久歲月中，也未嘗沒有發生過在高速公路上迷路的車子。未舖柏油的馬路終點是燒壞的白色小屋。車子在這前面煞車，向在那邊耕地的農夫問路，在無限地擴展的麥田中，不分晝夜，像瘋子一樣砍著大鐮刀永不歇息的農夫。

然而從沒有得到過指點迷津或任何回答。農夫爲耕稼而忙，雖然流逝了悠久歲月。但他仍然忙著揮動大鐮刀去割麥，不是結穗的麥草，而是青翠的麥草。

於是，托魯·耶立克遜還在揮動他的大鐮刀。在瞎了眼的陽光下，在未曾睡過的眼睛裏閃爍著白火光。永遠地、永遠地……。

金星雨

雨一直下個不停。那是滂沱的雨，毫無歇息地下的雨。有些雨使得人冒汗、冒熱氣。又有些雨是霧雨、傾盆大雨。恰似鞭打眼睛似的雨。雨水從足踝流回去，又如退潮似的降下來；這是使所有的雨與有關雨的回憶黯然失色的雨。雨水以磅和噸的重量單位傾瀉下降，恰似要砍斷似地降下密林，像剪刀似地剪斷樹木、刈草，在地面打洞，刮走了灌木叢的梳條和葉子。那是使人類的手縮小變成起皺的類人猿的手一般的雨，又是堅硬的玻璃質的雨，永不停歇地下的雨。

「大約還有多遠?中尉先生?」

「不知道，也許還有一英里、十英里、抑或是千英里!」

「不知道正確的距離嗎?」

「怎能知道正確的路程?」

「我不喜歡這種雨，只要知道到太陽塔還有多遠，心情會開朗一點！」

「從這兒大約還需要一、二個鐘頭吧！」

「你眞的這樣想嗎，中尉先生？」

「當然！」

「是不是要鼓舞我們而扯的謊？」

「哼！鼓舞你們心情！閉嘴！」

這兩個人並排坐，在那後面還有兩個漢子坐着，然而他們都渾身淋濕疲憊不堪，猶如快要溶化的黏土似地一屁股地坐下。

中尉抬起了頭。以前茶褐色的臉孔，如今被雨水洗滌變成蒼白，甚至連眼色也被雨水洗去了顏色，像牙齒和毛髮一樣發白。整個身體都發白，連制服也白起來，大約是長霉的關係稍帶綠色。

中尉的臉頰感覺到雨：「到底在這金星，雨住的是幾百萬年前的事情？」

「別說異想天開的話！」，後頭那兩個人之中的一個人說了：「在金星從沒有雨住這麼一回事！雨只是永恒不休息地下着。我到金星已有十年，可是連一分、一秒都從沒看見過雨不傾盆大雨地下啊！」

「恰似淹沒在水裡生活一樣嘛！」，這樣說着中尉站了起來縮了縮肩，把手槍放回本來的地方：「好了，準備出發吧，不久會發現太陽塔！」

「否則也許永遠找不着呢！」，那愛挖苦的說。

「大約一個鐘頭不到吧？」

「哼！向我扯謊哪！中尉先生！」

「不！是向自己扯謊呢！不得不說謊不行的機會多着呢！就是如此罷了！」

一夥人有時看指南針，順沿着密林中有人踩過的痕跡走。除去指南針所教的以外，沒有任何東西指示方位。只有灰色的天空，不停歇的雨，密林與小徑，而在他們背後的遠方也只有被迫降落而毀壞的他們一夥人搭乘的太空船存在而已。那太空船被雨水淹沒，裡面放有他們夥伴的兩具屍體。

這四個人成一列，沉默地走着。不久到達了河流，那是條很寬、單調，有茶色濁水的河流，注入「單一海」。那河面因雨水起了漣漪。

「好！幹吧！西蒙斯！」

中尉點了點頭，西蒙斯從背包裏取出小袋子，由於裡面藏着的藥品的壓力圓圓的膨脹起來，最後變成一隻大划艇。中尉下命令砍倒樹木儘快地做成了槳，一夥人也就把艇推到

河裡，在雨中很快地搖槳前進。

中尉的面頰、脖子，划動的胳臂上感到冷雨。那冷氣一直滲透到肺裡。耳朵、眼睛、脚邊也感到雨無所不在。

「昨夜睡不着呢！」中尉說。

「誰睡着了？沒有這樣的人！到底在什麼時候可以睡熟？迄今爲止有幾天是睡着的？這一個月以來不分晝夜，被雨敲打着頭，接二連三的被打。沒有人能睡！如果有人給我一頂帽子，我願意用任何東西去換！只要頭不被雨淋，我願意什麼都送給他！頭疼得要死，要裂開似地不斷地作痛！」

「來到中國才不行啊！」剩下的三個人中一個人說：

「我初次聽見把金星叫做中國！」

「當然是中國啊！這叫做中國方式的水療法呢！你記得古時的拷問吧？把人綁在牆壁上，每隔三十分鐘在頭上滴一滴水。在等下一滴水的時間，心情怪怪的。不過我們全體都有這個問題，規模却大得多。我們無法在水中生活。淹沒在水裡既不能睡也不能正常的呼吸自然心情變怪。如果我們能以防萬一準備被迫降落，一定帶來了雨衣和帽子。最不能忍受的是敲打頭部的雨，這使人精神沮喪。猶如被對戰車火箭砲（Bazooka）打到一樣。不

知能忍耐到什麼時候？」

「眞的，我很贊成！早一天發現太陽塔多好！構想建造很多太陽塔的人，是相當不錯的思想家啊！」

一夥人渡了河。在渡河中間他們都描畫着在前面某個地方太陽塔淋着密林的雨燦然發亮的情景。圓形而像太陽一樣明亮的黃色建築物。這是高約五十英尺，直徑百英尺的建築物，在它裡面可以嘗到溫暖、寧靜、溫熱的食物以及不被雨淋濕的自由滋味。而在那太陽塔的中央，當然有太陽的存在；那是不固定地浮懸在空間，恰似黃色火焰似的小球體，坐在下面仰望，可以看見它浮懸在這建築物的上面空間。他們可以抽煙、看書、喝着熱巧克力上放有柔軟的藥蜀葵（Marshallow）塊的飲料或其他飲料。在那塔頂上，那黃色太陽跟地球太陽一樣大小地浮懸着，而且溫暖又持續，所以只要逗留在太陽塔裡悠然度日，一定會忘去金星這個雨的世界。

中尉回過頭去看，他看到後面三個人邊划着槳邊咬牙切齒。三個人都跟藥蜀葵和中尉一樣的白。金星只要化上兩、三個月就把所有的東西能漂白。甚至連密林，也很像漫畫裡出現的可怕的惡夢一樣的風景，可是由於沒有太陽，不停地下着雨，所以始終漆黑一片，看不到青翠欲滴了。徹底潔白的密林，長着白色乳酪般的葉子，而地面猶如雕刻的諾曼第

乳酪，樹幹猶如巨大的蕈類，——一切顯得和鋼筆畫一樣。

但是曾有幾次果眞看過地面。看見的是溝渠、溪流、積水處、池塘、湖泊、河流，而最後不就是海洋嗎？

「好了！到了！」

一夥人彈開水滴且亂蹦亂跳，在最遠的河岸登陸。小艇中的壓力消逝，它就縮小，被納入雪茄煙盒裡。不久他們站在雨不斷下的河灘，嘗試給雪茄點火，約過了五分鐘邊發抖邊用手圍了那倒立的打火器，好不容易才吸了兩、三口雪茄，可是雨水橫砍也似地打過來，驀地雪茄淋濕而滅了火。

一夥人繼續走。

「等一下！」，中尉說：「看得見，好像在前方有些東西！」

「是太陽塔嗎？」

西蒙斯跑了起來：「是太陽塔呢！」

「西蒙斯回來！」

「太陽塔呢！」

西蒙斯消失在雨中。其餘的人也追趕過去。

西蒙斯站在林木稍微稀疏的地方，所以後頭三個人也停了脚步，瞧着西蒙斯及西蒙斯所發現的東西。

那是太空船。

它躺在他們曾經離開的原來地方，一如往昔。不知怎麼搞的，他們一夥人繞了一周，又復回到了起點。在太空船的殘骸中，有綠色的蕈類正要從兩個屍體嘴中長出。在一夥人的看守中，蕈類開了花，花瓣被雨水打散，蕈類也就枯萎了。

「爲什麼又回到了起點？」

「這附近一定有磁暴。因此，我們的磁鐵失效，原來是這樣！」

「不錯」

「那怎麼辦？」

「重新開始好了！」

「恐怕重新起步也只是到這兒！」

「這好好商量，鎭靜下來思考吧！西蒙斯！」

「哼！鎭靜！這雨水搞亂了頭！」

「食物只要節省還有兩天分量！」

雨水在一夥人的肌膚及濡濕的制服上跳動，從鼻子和耳朵，從指頭和膝蓋流下。他們猶如四尊石雕的噴泉，從所有毛孔噴出了水，在森林中凍結。

當一夥人發楞站着時，從遠方傳來怒吼聲。

於是怪物從雨中出現。

那怪物的身軀由千百支青色的電氣脚支撐着。牠的步伐又快又可怕。牠每當踩下一隻脚就噴出了猛烈的電。每當踩下一隻脚，一棵樹就倒下燃燒。強烈的臭氣味道瀰漫在空間，煙被雨吹走散開。怪物，寬約半英里，高約一英里。猶如盲目的巨人正在探查大地。有時剎地牠的脚都看不見了，不久，千百支鞭又從下腹驀地發着青白色光落下而殺戮了密林。

「正是磁暴！」一夥人中的一個說：「由於牠的關係，指南針失效了。瞧！牠朝向這邊走過來啦！」

「大家伏下！」中尉說。

「跑吧！」西蒙斯說。

「別做傻事！伏下！牠會落在最高的地方。我們全體可以無恙地躲過一刼！離開太空船約一五〇英尺的地方伏下。這樣一來，牠把整個力量注入太空船，我們就得救了！伏下！」

一夥人一下子伏倒了。

「向這兒來了嗎？」片刻後互相發問。

「來了呀！」

「比以前更近嗎？」

「大約還有六百英尺！」

「靠近了沒有？」

「好了！到了！」

怪物已經來到，在一夥人頭上又開兩腿站立。牠投下了十支閃電的箭摧毀了太空船。太空船猶如被撞的鐘發出亮光以及金屬性的聲響。怪物再放了十五支箭，它就像滑稽的默劇一樣到處亂蹦亂跳，而後探索了密林和濡濕的地肌。

「完了！沒救了！」一夥人中的一個跳起來。

「伏下！傻瓜！」中尉說。

「不行！」

閃電再擊中太空船十次以上。中尉抬起擱在胳臂上的頭。看到閃光閃耀着蒼白的光。有好幾株樹被撕裂，被壓碎得不成形，呈現荒蕪的情況。像黑雲似的怪物在頭上像黑色的鐵餅似地旋轉，就又投下了千百支帶電的棍棒。

剛才一下子跳起來的漢子，現在開始跑起來，那好似在柱子並立的大廳中穿空跑一樣，一面跑一面把身子躲藏在柱子間，可是不久終於有十支以上的閃電打到他身上，他猶如被電捕蠅器所捕捉的蒼蠅一樣，發出燒焦的聲響。中尉因爲有少年時代在農場過活的經驗，認識這種聲響，不久聞到人被烤焦燃燒的氣味。

中尉低下頭：「別抬起頭來！」中尉命令後頭的兩個人。他自己也按不住什麼時候會跑出去的衝動。

頭上的雷雨，之後繼續放了幾支閃耀的箭也就離開了。牠再次回到雨在下的地方，雨把留在附近燒焦的氣味抹去，所以留下的三個人就坐下來，等着心臟的悸動漸趨於平靜。

三個人靠近了那屍體，以爲也許還可以挽救。他們不相信已沒有任何辦法解救這個夥伴，除非他們用手去摸，把屍體翻過來看，或者設法去埋葬，或者把他放置在密林中，只要過了一個鐘頭就會被長出的植物掩蓋，否則不能承認他的死亡，這也是理所當然的。

那屍體等於是燒焦的皮，包裹起來的扭曲的鋼鐵，猶如蠟人投進了焚化爐，蠟熔化，只把烤焦的木架撈上來一樣。惟有牙齒是潔白的，那牙齒好似奇特的白色手鐲從緊扣的黑色拳頭裡半脫下來一樣，發出閃光。

「不可跳出去呢！」三個人異口同聲地說。

在一夥人看守中那屍體早就開始消失了；因爲小小爬蔓植物、常春藤等甚至死人專用的花朵，萌芽而生長，緩慢地把屍體包圍而掩沒了。

在遠方那怪物的雷雨，閃動着青色的閃電之箭逐漸遠去，終於消失不見了。

一夥人渡過一條河流、一條溝渠和一條的溪流，又渡過了十條以上的河流、溝渠和小溪。在一夥人的眼前出現了幾條流水湍急的新河流，另一方面舊河流改變了它的流域——水銀色的河流，銀奶色的河流。

一夥人來到海洋。

這是「單一海」。金星只有一個大陸，這大陸長三千英里，寬一千英里。單一海圍繞着這大陸，覆蓋着這下雨不斷的整個行星。「單一海」—它橫躺在青白色的彼岸絲毫不動彈。

「這邊！」中尉用下顎指示南方：「這個方向裡有兩個太陽塔在，準沒錯！」

「既然想要建造，爲什麼不多建一百個？」

「現在不是已有一百二十多個太陽塔嗎？」

「大概有一百二十六座吧，到今天爲止。一年前在地球的國會想要通過再增建二十四座的提案，可是如衆所知，國會就是那麼一回事，到底泡湯了。他們不在乎兩、三個人給雨淋得發瘋呢！」

一夥人朝南方出發。

中尉、西蒙斯以及第三個漢子畢卡特一起走在雨中；走在那滂沱的、輕快的，又恢復滂沱和輕快的那雨中。他們被傾盆大雨所擊打着，在海洋、陸地和人上不斷地下的雨中行走。

西蒙斯最初發現了：「你瞧！在那裏！」

「什麼東西？」

「太陽塔啊！」

中尉眨了眨眼，從眼裏拂走雨水，把雙手放在眼上，遮住了戳進來一樣的兩脚。在遠方，密林的邊緣的海灘，看到了一座黃色發亮的東西；那正是太陽塔呢！

三個人相對微笑。

「正如你說的一樣嘛！中尉先生！」

「運氣不錯！」

「各位只看着也有勁啦！走吧！」西蒙斯跨小步跑起來。後頭兩個人自動的模仿他，儘管累得喘息不停，但緊跟着走了。

「用大茶壺燒開咖啡要喝個夠！」西蒙斯上氣不接下氣地笑着說：「再來個有肉桂的

派一碟，太好了。我就躺在裡面曬太陽！給發明太陽塔的人來一個動章好了！」

一夥人逐漸開始跑起來，那黃色發亮的東西愈來愈明亮了。

「你想，還沒發現醫療法以前，不知有多少人曾經發瘋了！想一想，這也不無理由吧！好了！快點兒走！」西蒙斯喘息着，配合他跑步的調子而說道：「雨啊！雨啊！古時候的事情。發現了朋友，我的！在遠方的密林中。毫無目的地徘徊流浪，在滂沱的雨中。他反覆地說：『怎麼辦？逃過這雨怎能才回去？怎辦？怎辦？怎樣才能回去，逃過這雨災！怎麼辦？』他重覆地說，他這樣說：「可憐的傢伙！傻蛋！」

「算了，接不上氣呢！」

三個人跑出來。

三個人都發出聲音笑。終於到達了太陽塔的進口；還在發出笑聲呢！

西蒙斯把進口的門用力拉開：「嘿！端咖啡來呀！」沒有回聲。

三個人從那進口魚貫地走進去。

這座太陽塔裡面是空洞的，而且漆黑一片。應該發出咻咻的聲音吐出氣體，在青色天花板中央高高地浮懸的黃色太陽，卻形影無蹤。也看不見應等待着他們來享用的食物，好像洞穴一樣冰冷。此外，從最近在天花板上鑽出的許多洞孔中水流下來，雨穿過來，滲透

在厚厚的地毯，現代風格的沉重家具，在玻璃桌上濺出水花。在這大廳中，在書架頂上或長椅子上密林像蘚苔一樣繁茂，雨像撲打似地通過天花板的洞孔，落在三個漢子的臉上。

畢卡特靜靜地發出笑聲。

「閉嘴！畢卡特！」

「媽的！你爲了我們準備了什麼？——沒有食物、沒有太陽，統統沒有！那是金星人搞的鬼，錯不了！」

西蒙斯讓雨水淋打着臉點了點頭。雨水流在他的銀髮中和白眉毛上。

「金星人往往會從海洋爬上來攻擊太陽塔。他們懂得只要摧毀了太陽塔就可以毀滅我們！」

「可是太陽塔不是備有防禦用的槍砲嗎？」

「沒錯！」西蒙斯移步到較乾燥的地方：「然而金星人停止攻擊已有五年多，自然防備也鬆懈出來。這個太陽塔遭到突然的攻擊呢！」

「屍體在那兒？」

「金星人全部搬進海洋，他們使用奇特的方法使人類溺死爲樂。以他們的方法，直到溺死要花費八小時，他們樂得很呢！」

「不管我們如何去找，這兒決找不到一丁點兒食物！」畢卡特笑了。

中尉向西蒙斯做了個他能領會的皺眉，點了點頭。西蒙斯搖了搖頭。進去這長圓形房子旁的房間裡面。在那廚房裡散落着淋濕的麵包，微微長着青霉的肉片。從廚房天花板上的許多洞孔雨水瀉下來。

「開得好！」中尉望了一眼那洞孔：「把那洞孔全部塞住，使這兒能住得舒服簡直辦不到！」

「沒有食物嗎？」西蒙斯心懷不平地哼了一聲：「那人工太陽設施也已被拆卸下來。最好去找鄰近的太陽塔吧，大約有多遠？」

不遠呢！據我所知，這裡的兩個太陽塔建造得很靠近。只要在這兒等待，也許從另一個太陽塔有救助隊來這兒也說不定——。」

「也許那些救助隊在幾天前已來過這兒早回去了。只要再等幾個月，地球國會滙來錢，會差遣修護班來這兒也說不定。我想別在這兒等待才好！」

「我明白了。那麼吃完了剩餘的糧食，我們就動身到隔壁的太陽塔去吧！」

畢卡特說：「只要有兩、三分鐘不被雨水敲打那多好！只要能想起不被雨煩惱的日子多快樂啊！」

畢卡特用雙手使勁地壓住自己的腦袋：「我會想起來小學生時候的事情。常坐在我後面喜歡欺負弱小的傢伙，每隔五分鐘，整我捏擰我，又捏又擰絕不罷手。他繼續欺負了我一個禮拜、一個月。在我的兩手胳臂上全是紅一塊青一塊的傷痕。因此我想，這樣子被擰，有一天我定會發瘋。有一天我被擰得太疼，也許有些起泡了吧，忽然回頭過去，就用製圖用的三角規，險些把他那全是頭虱的腦袋砍下來。當我要著手剝他頭皮的時候，被拉出教室。可是我一直喊着：『爲什麼他不放過我，爲什麼他不想放過我！』怎樣？」，畢卡特用雙手壓緊着頭蓋骨，搖動它、勒緊它：「那麼，現在怎辦？到底打誰才好？到底向誰命令放過我？媽的，這種瘋雨！好似始終擰着我們一樣。聽到的只是雨聲，觸到肌膚的也只是雨水！」

「今天下午四點鐘我們會到達隔壁的太陽塔！」

「太陽塔嗎？你看這座塔好了！如果金星上的所有太陽塔都消失不見了，又能怎樣？天花板全是孔洞，雨漏下來的話又能怎樣？」

「好歹試一試！」

「夠了，我不想再試！我要的是屋頂和安靜，我要一個人靜一靜！」

「忍耐些，只要八個鐘頭！」

「不用煩惱了，沒問題，我會忍耐下去！」畢卡特這樣說，不看另外兩個人獨自笑了。

「吃飯吧！」西蒙斯盯着畢卡特看而說道。

三個人再一次從海岸往南方走。四個鐘頭之後他們遇到寬一英里，水流湍急不能用小艇渡河的河流，因此不得不迂迴，穿過內陸向前進。不得不走了大約六英里路程就遇到從地下像致命傷一樣湧出來的河流。在雨中，一夥人走在堅硬的地面上，又復回到原來的海邊。

「不睡不行呀！」最後畢卡特這樣說一屁股地坐下：「大約有四個禮拜未曾睡過。努力想睡也睡不成，讓我在這兒睡上一覺！」

天空逐漸暗下來，金星上的夜晚加深，而這兒的夜晚，眞是漆黑一片，因此，行動是危險的。當西蒙斯劇烈屈膝坐下時，中尉說：「好吧，能不能入睡試試看！以前也試過。可是沒什麼效果，在這樣的天氣下做不成的事很多，睡眠可能是其中的一種！」

三個人把四肢充分地伸展，爲了防備雨水進入嘴裡，在頭下墊了東西就閉起眼睛來。中尉的身體抽搐了一下。

他並沒有入睡。

有各種東西爬到他肌膚上來，有各種東西在他身體上堆積起來生長。雨滴落下了幾滴，

跟其餘幾滴接觸而滙成水流，在皮膚上流着。除水滴在他皮膚上流着之外，森林的小草和小樹在衣服裡萌芽，他感覺到常春藤纏繞着他的身體，變成他的第二件衣服。他感覺到小花已有了花苞，開起花來又謝了，可是雨水仍然稀稀疏疏地打在身體和頭上。在明亮的晚上——因爲植物在夜晚會發光——也可以辨別出其餘兩個人的輪廓，他們像個圓木材般滾在那裏，在那上面簡直鋪上了花花草草一樣，雨打在臉上。他用雙手遮住了臉，雨落在脖子上，當他在泥濘上倒伏在有彈性的植物上時，雨就打在脊背和脚。

突然他跳了起來，從身體揮走了雨水。猶如被無數多的手，不停地摸弄實在夠受了。他忍不下不斷的被摸觸。當他正在掙扎的時候，碰到了一件東西，仔細來看，他是西蒙斯。他站立在雨中打了一個濕濕的噴嚏、咳嗽、打嗆。這個當兒，畢卡特站了起來，大聲怒罵，在那周邊亂闖。

「等一下，畢卡特！」

「讓雨停下！停下！」

畢卡特大聲喊叫，向着夜空接連打了六槍。受到手槍開火刹那的光，在三個人的眼睛裡看到無數雨滴停在空中，那手槍開火的衝擊，使得一百五十億的小雨滴，恰似一百五十億粒的淚珠，或者從白色天鵝絨的展示架輪廓鮮明地浮現出的一百五十億裝飾品和寶石，

在不動的琥珀中閃耀一樣。當那光亮消失之際，等到人家拍照而暫時在迅速降下的中途停下一樣的雨水，終於落到三個人的頭上猛戳的情景，猶如帶來冷氣和疼痛的蟲群。

「讓雨兀住了，讓雨停下來！」

「畢卡特！」

可是畢卡特仍然大自站立着。當中尉把手中的小手電筒扭亮，照亮畢卡特濡濕的臉孔時，他看到畢卡特怒目而視，嘴巴鬆開，仰着臉，所以雨水就打在舌頭上濺出水花，在睜開的眼睛裡滿滿的積下，在鼻孔附近起泡而流。

「畢卡特！」

那漢子不想回答，只是長久地站着，在這期間中，雨水泡着沫在被漂白的毛髮中毀去，如寶石造成的手鐐一樣的雨滴從他的脖子和手腕淌下。

「畢卡特出發啦！ 再走啊！跟着我來！」

雨水從畢卡特的耳朵淌下。

「聽見了沒有，畢卡特？」

這好像向水井發話一樣。

「畢卡特！」

「別理他吧！」西蒙斯說。

「不能放棄他！」

「那麼怎辦？難道要拖着走！」西蒙斯吐了一口口水：「沒有什麼用了，對我們或者對他！你明白嗎？這漢子會怎樣？他就是這樣子站着淹死而已！」

「你說什麼？」

「我以為你早就知道了，你沒聽說過這個故事？像他這樣仰天站着，雨水從嘴巴和鼻孔灌進去。他會把雨水吸進去！」

「眞的嗎？」

「以前死的緬特將軍就是這個樣子。他仰天坐在岩石上吸進雨水，肺臟裡滿是積水！」

中尉把手中的手電筒再對準那眼也不眨一下的畢卡特臉孔，他的鼻子發出微微如嘟喃般的濡濕的聲響。

「畢卡特！」中尉摑了個耳光。

「他甚至連感覺也沒有了！」西蒙斯說：「在這雨中站兩三天看看！臉和四肢都會失去感覺！」

中尉毛骨悚然地看着自己的手，它早已失去感覺。

「即令如此，也不能把畢卡特丟棄在這兒！」

「好吧，讓你看看我們所能做到的措施！」西蒙斯打了一槍。

畢卡特一下子倒在雨落的地面。

西蒙斯說：「中尉先生，請你別動。你一動我就開槍打你！你好好想一想——他不是一動不動地站立就是在那兒坐下來。不管如何，他必淹死無疑，這是最便捷的解決方法！」

中尉瞥了一眼那屍體：「但是你殺了他！」

「是吧，如果不殺他，變成累贅，我們反而被拖累而死，你看過他的臉吧？他已發瘋了！」

不久中尉點了點頭同意。

兩個人衝着雨又走起路來。

由於漆黑一片，手電筒的光只能在雨中照到二、三英尺遠。三十分鐘後，兩個人不得不停下來，忍著飢餓，坐下來等到天亮的晨曦來臨。可是天亮之後，乃是一片灰色，只不過是雨不停地下的世界，兩個人又開始走起路來。

「走錯了路吧？」西蒙斯說。

「錯不了，大約還要一個鐘頭！」

「請你放大聲音講，聽不見呢！」「耳朵壞了，這樣不停地下雨，我連骨髓都麻木了！」

「什麼也聽不見嗎？」中尉說。

「你說什麼？」西蒙斯的眼睛迷迷糊糊的。

「不！沒什麼！走吧！」

「我在這兒等好了，你先走吧！」

「不行！」

「我是聽不見了，請先走。我已疲憊不堪，我不以爲太陽塔在這附近，即使有，也和剛才一樣屋頂上全是洞孔吧？我打算不動地坐在這兒！」

「站起來吧！」

「再見！中尉先生！」

「現在不是認命的時候！」

「我這兒有手槍，它叫我不動地坐在這裡。我什麼都不管了，雖然還沒有發瘋，可是發瘋是遲早的問題，我不甘心像他那樣發瘋，一俟看不見你，我立刻用這支手槍了結自己！」

「西蒙斯！」

「你叫了我的名字，我看你口形就猜到了！」

「西蒙斯！」

「你知道嗎？這是時間的問題，儘管不是現在，可是過了兩、三個鐘頭我必死無疑！至於你，縱令你找到太陽塔，你看見雨水從天花板漏下來，也只好等機會到下一座太陽塔去！怎樣，這個想法美妙嗎？」

中尉等了片刻後，只好濺着水花在雨中走起路來。他再一次回頭叫了他，可是西蒙斯仍然拿着手槍坐着不動，只是等待着中尉消失。西蒙斯搖了搖頭，揮動手給中尉打了向前走的信號。

中尉連手槍響聲也聽不見了。

他邊走邊吃起幾片花朵來。這些花朵暫時留在肚腹裡，並沒有毒，但也沒有特別地留存下來，只過了一分鐘，他胸悶也就嘔吐出來。

取了幾張葉子想要作成帽子，他以前也曾經試過，可是葉子溶化在雨水中沒留下在頭上。一摘掉植物，那植物立刻爛掉，在手中變成灰色的塊粒流下去。

「只要再五分鐘！」他暗地裡想：「只要再五分鐘！那麼我就走進海洋裡一直走下去。我們不適合在金星生存！地球人在現在或未來都無法忍受！振作些，振作些！」

他掙扎着穿過一些全是泥濘和樹葉的地方來到稍高的山崗。在遠方被冷冷的小面罩掩

住的地方看見微弱的黃色的爐火。

隔壁的太陽塔呢？

從樹木間遠遠地望得見高挺圓形的黃色建築物。驀地他站立着，搖搖晃晃地盯着它看。

他突然跑起路來，不久覺得不安就減少了速度。他並沒有大聲喊叫，假如那座太陽塔和以前那一座一樣該怎辦？他想，如果是沒有人工太陽的死的太陽塔又怎辦？

他滑了，跌了一脚，他想，最好躺下不起來才好。那是座毀壞的太陽塔呢，就這個樣子躺着好了，一點用處也沒有，夠了！再喝雨水眞沒意思。

然而他好不容易才又站了起來，渡過了幾條溝渠，那黃光越來越明亮，他的脚踩着像鏡子和玻璃一樣滑滑而閃閃發光的地面，用手揮走像鑽石或寶石般閃爍的兩脚又跑了起路來。

他站在那黃色大門上，在那大門上書寫的印書體文字明明是「太陽塔」呢！他擧起麻木的手摸它，然後轉了門把，搖搖晃晃地走進去。

他站了片刻看遍了周遭，在他的背後，外面的雨打着旋，碰到大門，前面矮桌上有冒着煙的盛滿熱巧克力的銀壺及盛滿蘗蜀葵的茶杯。而在它旁邊另一個盆子上，放有厚厚的雞肉及剛切開的蕃茄和新鮮洋葱叠在一起的三明治。而就在眼前的架子上，掛着質料很厚

的綠色浴巾，以及要收納淋濕衣服的帆布大袋子，右邊有個小房間，可以立刻用溫暖的光曬乾身子。在椅子上放有替換的嶄新制服正等着要穿它的人前來——這位中尉也好，抑或任何一個迷路的人——在稍前方有冒着煙，盛有咖啡的銅製煮咖啡器，可以立刻安靜地播放音樂的唱機以及用紅、褐色的熟皮裝釘的幾本書。在那書邊有簡陋的床，他可以光着身子睡在那厚厚軟軟的床上，沿着這高大房間上俯視下面的那偉大、明亮的光。

他用手蒙住了眼。他看見有幾個人走向他這邊來。可是他們並不發話。他不動地等着然後睜開了眼睛，從制服淌下來的水在脚下積起來，而他覺得水分從頭髮、臉孔、胸部、胳臂、脚逐漸蒸發曬乾。

他看見那人工太陽

它在房間中央，偉大地發着黃色光溫暖地浮懸着。它並不發出聲音，房間裡也沒有任何聲音，大門緊緊地關着，雨水對他悶熱的身體而言，只不過是回憶罷了，太陽在這房間的天空上高高地、溫暖地、灼熱地、黃色地、美麗地懸掛着。他向前走，邊走邊把穿着的衣服一片一片地撕破！

退化的世界

著　者：葉石濤 譯
發行人：陳 銘 民
發行所：晨星出版社
臺中市明禮街十六之八號
電話：(〇四)二五五一五〇九
郵政劃撥：〇二三一九八二—五
行政院新聞局局版台業字第二五〇〇號
印刷所：耀隆印刷廠
臺中市漢口街三段一三三巷二號
電話：(〇四)二九二三七〇六
排　版：紀元電腦排版股份有限公司
臺北市寧波西街九十九號二樓
初　版：中華民國七十四年九月廿日

定價：９０元